

NORME REDAZIONALI della rivista ARCHIVIO DI ETNOGRAFIA

Gli articoli (scritti in italiano, inglese, francese e spagnolo) dovranno pervenire in formato .doc o .docx all'indirizzo e-mail del Coordinamento della Redazione: redazione_ade@unibas.it

Si accettano le seguenti tipologie di contributi:

- articoli monografici (30.000 - 45.000 caratteri, spazi inclusi);
- recensioni di libri, convegni, mostre, lavori fotografici ed audiovisivi (2.000 - 3.000 caratteri, spazi inclusi);
- riflessioni elaborate a partire da un libro, anche attraverso il confronto critico con altri testi (10.000 - 20.000 caratteri, spazi inclusi);
- interventi, rapporti di ricerca, contributi ai dibattiti in corso (20.000 - 30.000 caratteri, spazi inclusi).

I lavori proposti devono essere inediti e non devono essere sottoposti contemporaneamente alla valutazione di altre riviste o case editrici.

Gli autori dei testi dovranno anche accludere: una nota bio-bibliografica (massimo 1.800 caratteri, spazi inclusi); un breve abstract (massimo 1.800 caratteri, spazi inclusi) nella lingua scelta per la pubblicazione e - in ogni caso - anche in inglese; cinque parole chiave separate tra loro dal punto e virgola.

Gli articoli saranno inviati in lettura a due referee anonimi e saranno pubblicati, nella stesura definitiva, solo dopo il parere positivo dei referee e del comitato di redazione.

1. CITAZIONI E RIFERIMENTI

1a. Indicazioni generali

Archivio di Etnografia utilizza il cosiddetto «sistema autore-data» (o “all'americana”): i riferimenti bibliografici (dati nel testo tra parentesi tonde e non in nota, a meno che il testo di una nota faccia riferimento a una certa opera che l'autore voglia richiamare) sono costituite semplicemente dal cognome dell'autore (o del curatore nel caso di opera collettanea), seguito immediatamente dalla data di pubblicazione dell'opera che si cita e dagli altri eventuali elementi di riferimento (pagina, volume, tomo).

Es.: (Rossi 2010: vol. 3, 2)

Tutte le citazioni presenti nel testo devono essere incluse nella bibliografia finale e viceversa.

Le citazioni brevi (fino a tre righe) vanno inserite nel testo tra virgolette basse («...»).

Le citazioni estese (di oltre tre righe) vanno separate dal testo e scritte in corpo inferiore (rientro 1 cm a sx). Il brano in corpo minore verrà sempre spaziato prima e dopo il testo; se preceduto dal punto o dai due punti, esso inizierà con la maiuscola, altrimenti inizierà con la minuscola; sarà sempre a vivo (cioè non avrà rientro).

Alla fine della citazione, tra parentesi e prima del punto, va indicata la fonte.

Es.:

Mi limiterò a ricordare soltanto alcune parole del sociologo polacco che possano guidarci nella nostra riflessione.

Nel mondo liquido-moderno – sostiene Bauman – la solidità delle cose, così come la solidità dei rapporti umani, tende a essere considerata male, come una minaccia: dopo- tutto, qualsiasi giuramento di fedeltà e ogni impegno a lungo termine (per non parlare di quelli a tempo indeterminato) sembrano annunciare un futuro gravato da obblighi che limitano la libertà di movimento e riducono la capacità di accettare le opportunità nuove e ancora sconosciute che (inevitabilmente) si presenteranno. La prospettiva di trovarsi invischiati per l'intera durata della vita in qualcosa o in un rapporto non rinegoziabile ci appare decisamente ripugnante e spaventosa (Bauman 2012: 9).

1b. Casi specifici:

- Se il nome dell'autore è scritto nel testo, è necessario aggiungere successivamente tra parentesi l'anno di pubblicazione del testo al quale si sta facendo riferimento:
Es.: ... Lévi-Strauss (1967) has argued ...
Es.: ... Come hanno affermato Beck e Freeman (1990) ...
- Se il nome dell'autore non è scritto nel testo, è necessario inserire tra parentesi il cognome e l'anno di pubblicazione del testo al quale si sta facendo riferimento (senza aggiungere una virgola tra cognome e anno):
Es.: ... molti lavori (Lévi-Strauss 1967) hanno descritto ...
- Se la citazione è testuale, il numero della pagina deve essere posto a seguito dell'anno, separato dai due punti:
Es.: ... è stato scritto (Lévi-Strauss 1967: 32) che ...
- Il cognome dell'autore e l'anno possono essere anche indicati prima della citazione. Invece il numero di pagina va sempre indicato tra parentesi dopo la citazione:
Es.: ... Come sostiene Palumbo (2018), «tra i molti esempi possibili, emblematico di una simile postura mi sembra l'editoriale (...)» (63).
- Se si cita una fonte secondaria (cioè si cita un autore che fa riferimento a delle informazioni di un altro lavoro), va indicato l'autore originale e l'anno, seguiti da "cit. in autore e anno" della fonte che è stata effettivamente consultata (nella bibliografia sarà indicata solo la fonte consultata):
Es.: «... La Madonna Avvocata giunse dal mare su una nave turca» (De Simone 1979, cit. in Borriello 2006: 30)
- Se vengono citati due autori è necessario riportare entrambi i nomi ponendo una virgola nel mezzo:
Es.: ... è stato riportato (Gallini, Massenzio 1967) ...
- Dove vengono citati tre o più autori si possono alternativamente riportare i nomi di tutti, oppure riportare solamente il primo, facendolo seguire dalla formula *et al.*...
Es.: ... alcuni ricercatori (Paci, Levi, Carpitella, Jervis 1966) ...
Es.: ... alcuni ricercatori (Paci *et al.* 1996)

- Se c'è più di una voce bibliografica che fa riferimento allo stesso autore e allo stesso anno sarà necessario inserire le lettere a, b, ecc. a seguito dell'anno di pubblicazione. Questo deve avvenire sia nella citazione nel testo che nei riferimenti bibliografici:
Es.: ... è stato descritto (De Martino 1952a, 1952b) ...
- Se si fa riferimento a opere di diversi autori, si racchiudano all'interno delle parentesi tonde i cognomi e gli anni, separati da punto e virgola:
Es.: ... è stato riportato che (Faeta 1997; Gallini, Massenzio 1967; Imbriani 2000;) ...
- Se due o più riferimenti bibliografici dello stesso autore vengono citati insieme è necessario separare le date con una virgola. Inoltre, è necessario rispettare un ordine cronologico crescente:
Es.: (Bachmann 2006; Trincherò 2008, 2012)
Es.: ... l'autore ha riportato in varie opere (De Martino 1941, 1948, 1949, 1952) ...
- Nel caso in cui ci siano più referenze di uno stesso autore con vari coautori, occorre ordinarle secondo l'ordine alfabetico dei successivi autori:
Es.: Alcuni studi (Brown 1992; Brown, Campione 1981, 1986; Brown, Palincar 1982) mostrano che...
- Per citazioni che fanno riferimento a delle istituzioni bisogna fornire le informazioni minime riprendendole dalla parte iniziale della voce bibliografica intera:
Es.: ... in un annuncio recente (Ministry of the Interior 2005: 56) ...
Es.: ... È stato riportato (National Center for Professional Certification 2002) che...
- Citazione da sito web o blog:
Es.: ... è stato annunciato (National Center for Professional Certification 2002) che...
Es.: ... in una affermazione recente (Clark 2006) ...
- Per articoli o studi nei quali non sono riportati gli autori, riportare il nome del giornale o della rivista:
Es.: ... è stato affermato (La Presse de Tunisie 2014) che ...
- Le citazioni che fanno riferimento a comunicazioni personali non sono da includere in bibliografia:
Es.: ... è stato ipotizzato (Hannerz 2005, personal communication) che...
- Per i testi scientifici in fase di pubblicazione bisogna scrivere “in corso di stampa” al posto dell'anno di pubblicazione:
Es.: (Zuckerman, Kieffe, in corso di stampa)
- Per le trascrizioni di interviste sarà necessario inserire un riferimento in nota secondo il modello:
Es.: Intervista a Nome Cognome raccolta dall'autore a “luogo” in data --/--/----.
- Le opere già citate in precedenza nello stesso capitolo o contributo verranno richiamate nei seguenti modi:
 - a) con l'abbreviazione '*Ibid.*' (in corsivo), senza altra indicazione, quando la citazione si ripete in sequenza e tutti gli elementi della citazione stessa rimangono invariati;
 - b) con l'indicazione '*Ivi*' (in tondo) quando la citazione si ripete in sequenza ma almeno un elemento della citazione muta.

Non è evidentemente possibile utilizzare ‘Ivi’ o ‘*Ibid.*’ nel caso in cui nel riferimento precedente sia citato più di un testo.

Es.: Gli Azande «fanno rientrare la stregoneria nell’ordine delle cose non meno dell’adulterio» (Evans-Pritchard 2002: 23). Questo fa comprendere che «nel loro tentativo di rendersi conto dei fenomeni [...] non individuavano un rapporto tra causa ed effetto che fosse esclusivamente mistico» (Ivi: 25). Di conseguenza, secondo gli Azande «queste particolari condizioni richiedono una spiegazione» (*Ibid.*).

- Se all’interno di una citazione si espunge una parte di testo, la parte espunta va sostituita con puntini sospensivi tra parentesi quadre.

Es.: «nel loro tentativo di rendersi conto dei fenomeni [...] non individuavano un rapporto tra causa ed effetto che fosse esclusivamente mistico» (Evans-Pritchard 2002: 25).

- Per le citazioni da fonti pubblicate in supporti digitali che non prevedono la numerazione delle pagine (ad es. Kindle), citare il titolo di una sezione o un capitolo (o semplicemente omettere, nel caso in cui i capitoli e le sezioni a loro volta non siano indicati).

Es.: (Rossi 2008: cap. 2).

2. NOTE

Le note vanno inserite a piè di pagina. In nota, qualora si rendesse necessario, sono ammesse le citazioni per esteso. Le note avranno una numerazione progressiva. Ogni nota sarà richiamata da un numero in esponente nel testo, sempre in tondo. Gli esponenti di nota sono sempre seguiti dai segni di interpunzione, fatta eccezione per i punti interrogativo e esclamativo.

Es. Come già scriveva Carlyle¹, la questione... Non conosce il testo di Carlyle?² Si può trovare facilmente in biblioteca...

3. TRATTINI

I rigati o trattini lunghi (–) si usano per delimitare gli incisi o segnalare gli interventi didascalici nel discorso diretto, o per distinguere i punti-elenco. I trattini congiuntivi o corti (-) si usano tra due parole formanti un nome composto (sala-stampa, linea Torino-Roma).

4. VIRGOLETTE

Le virgolette basse («...») andranno utilizzate nei seguenti casi: citazioni puntuali (seguite da opera e numero di pagina), testate di giornali, riviste, collane e periodici di ogni tipo;

Le virgolette alte (“...”) saranno usate per riferimenti a concetti specifici (le diverse tappe “ritualmente obbligate”), per sottolineare il “cosiddetto” (la cosiddetta “osservazione partecipante”), per parole usate in un’accezione diversa dalla loro usuale, o con particolare coloritura

Gli apici (‘...’) saranno usati per le intercitazioni (parole o frasi citate all’interno di citazioni tra caporali o all’interno di citazioni più lunghe di tre righe).

5. CORSIVI

Il corsivo sarà usato solo per parole e locuzioni in lingua straniera (salvo per i nomi delle istituzioni, associazioni, cariche pubbliche, istituzioni - ad es. *Royal Society*, *Attorney General*, *British Museum*, *École Pratique des Hautes Études* - e per le locuzioni o termini ormai entrati nell’uso

quotidiano), per i titoli di libri e di opere d'ogni genere (musicali, teatrali, d'arte figurativa, ecc.), per i titoli dei saggi di opere collettanee e gli articoli di riviste o testate giornalistiche, per le parole e i brevi periodi ai quali si vuole dare particolare rilievo (l'uso del corsivo in questo caso dovrà essere ridotto al minimo indispensabile).

6. MAIUSCOLE

Usare l'iniziale maiuscola (oltre che, ovviamente, per i nomi propri), per: soprannomi e pseudonimi (*il Re Sole*); denominazioni antonomastiche (*il Nuovo Mondo, la Grande Guerra*); etnonimi (gli Italiani); nomi geografici (*il Nord, il Mezzogiorno*; in quelli composti da due o più elementi, anche il primo va scritto con l'iniziale maiuscola: *Lago Maggiore, Golfo del Messico, Mar Mediterraneo*); aggettivi sostantivati che indicano territori (*il Bellunese*); nomi di secoli, età, periodi storici (*l'Ottocento, il Secolo dei Lumi, gli anni Venti*); il primo termine delle denominazioni ufficiali di partiti, associazioni, enti, organismi istituzionali (*Democrazia cristiana, Confederazione generale italiana del lavoro, Corte dei conti*); nomi di edifici e monumenti (*la Casa Bianca, Palazzo Chigi, San Marco*); la prima lettera di denominazioni abbreviate di partiti politici, enti, organizzazioni varie, che si abbreviano senza interporre punti (*Usa, Urss, Dc, Pci, Cee, Unesco*).

7. DATE E NUMERI

I numeri dall'uno al dieci possono essere espressi in lettere, purché non legati a unità di misura. Quelli successivi vanno espressi come numeri, che saranno puntati se composti da quattro o più cifre (*5.750, 10.000*), ad eccezione degli anni nelle date e del numero delle leggi (*nacque nel 1959; la legge 24 dicembre 1954, n. 1254*). Milioni e miliardi saranno espressi nella forma: 50 milioni, 100 miliardi.

I secoli si scrivono in numeri romani in maiuscolo (*es. il XVIII secolo*). Le date hanno un numero arabo per il giorno, il mese con iniziale minuscola, l'anno in numeri arabi (*es.: 22 febbraio 1988; non scrivere 22-2-1988, febbraio '88, '800-'900*).

8. DATI SENSIBILI

Eventuali dati sensibili dovranno essere usati nel rispetto del Codice Etico della rivista (consultabile online: https://www.paginasc.it/extra/codice_etico_archivio_di_etnografia.pdf).

9. BIBLIOGRAFIA:

9a. Indicazioni generali

- La lista deve essere in ordine alfabetico;
- riportare il cognome in maiuscoletto seguito dal nome completo (solo la lettera iniziale nel caso di altri nomi dell'autore), con la lettera iniziale maiuscola e il resto minuscolo;
- inserire uno spazio ("Tab") tra la data e il titolo della pubblicazione;
- relativamente al formato del testo, fare riferimento agli esempi a seguire:

Es.:

DI NOLA Alfonso M.

1976 *Gli aspetti magico-religiosi di una cultura subalterna italiana*, Torino, Boringhieri.

- Nel caso in cui ci siano varie voci bibliografiche che hanno lo stesso autore(i), non serve ripetere il nome per ogni voce bibliografica.

Es.:

BRILLI Attilio

1997 *Il viaggiatore immaginario. L'Italia degli itinerari perduti*, Bologna, Il Mulino

2006 *Il viaggio in Italia. Storia di una grande tradizione culturale*, Bologna, Il Mulino.

- Le voci bibliografiche in cui si ripete il nome del primo autore devono essere riportate come segue:
 - o Riferimenti in cui c'è solo un autore devono essere riportati in ordine di data;
 - o Riferimenti in cui ci sono due o più autori devono essere riportati in ordine alfabetico in accordo con il cognome del secondo autore;
 - o Nel caso in cui ci siano più voci bibliografiche che hanno gli stessi autori e la stessa data, queste dovranno essere posizionate in ordine alfabetico aggiungendo le lettere a, b, ecc dopo la data di pubblicazione riportata.

Es.:

EICKELMAN Dale F.

1974 *Is there an Islamic city?*, in «International Journal of Middle East Study», n. 5, pp. 274-294.

1976 *Moroccan Islam. Tradition and Society in a Pilgrimage Center*, Austin-London, University of Texas Press.

2005 *New Media in the Arab Middle East and the Emergence of Open Societies*, in *Remaking Muslim Politics. Pluralism, Contestation, Democratization*, ed. Robert W. Hefner, Princeton-Oxford, Princeton University Press, pp 37-59.

EICKELMAN Dale F., PISCATORI James

1996 *Muslim Politics*, Princeton, Princeton University Press.

EICKELMAN Dale F., SALVATORE Armando

2002 *The Public Sphere and Muslim Identities*, in «Archives Européennes de sociologie», vol. 43, n. 1, pp. 92-115.

9b. Casi specifici:

- Volumi con un autore:

LÉVI-STRAUSS Claude

1967 *Les structures élémentaires de la parenté*, Le Haye-Paris, Mouton.

- Monografia di più autori:

RABINOW Paul, MARCUS George E., FAUBION James D., REES Tobias

2008 *Designs for an Anthropology of the Contemporary*, Durham, Duke University Press.

- Opere in lingua originale tradotte anche in italiano:

BOURGOIS Philippe, SCHONBERG Jeffrey

2009 *Righteous Dopefiend*, Oakland, University of California Press (trad. it., *Reietti e fuorilegge: antropologia della violenza nella metropoli americana*, Roma, DeriveApprodi, 2011).

Oppure, viceversa:

BOURGOIS Philippe, SCHONBERG Jeffrey

2011 *Reietti e fuorilegge: antropologia della violenza nella metropoli americana*, Roma, DeriveApprodi (ed. or., *Righteous Dopefiend*, Oakland, University of California Press, 2009).

– **Curatele:**

CORRAO Francesca M. (a cura di)

2011 *Le rivoluzioni arabe. La transizione mediterranea*, Milano, Mondadori.

Nel caso di libri in inglese: (ed.) o (eds.):

EICKELMAN Dale F., PISCATORI James (eds.)

1990 *Muslim Travellers: Pilgrimage, Migration, and the Religious Imagination*, Oakland (CA), University of California Press.

– **Capitoli in libro**

FORTES Meyer

1987 *On the Concept of the Person Among the Tallensi*, in *Religion, Morality and the Person*, ed. Jack Goody, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 247-286.

Nel caso in cui il capitolo sia tratto da un'opera collettanea presente in bibliografia, i dati della pubblicazione (curatori, titolo dell'opera, luogo, editore) vanno riportati integralmente.

– **Articoli in rivista**

GOLE Nilüfer

2002 *Islam in Public: New Visibilities and New Imaginaries*, in «Public Culture», vol. 14, n. 1, pp. 173-190.

È importante assicurarsi che tutti i dati relativi al periodico da citare siano inseriti: numero del volume, annata, i numeri delle pagine, l'editore, il luogo della pubblicazione, ecc...

Nel caso di articoli citati prima della pubblicazione:

HUTH Edward J., KING Kathleen, LOCK Stephen

1988 Uniform requirements for manuscripts submitted to biomedical journals. *British Medical Journal*. Epub ahead of print 12 June 2011. DOI: 10.1177/09544327167940.

Nel caso di articoli tratti da numeri speciali di riviste:

MALKKI Lisa

1992 *National Geographic: The Rooting of Peoples and the Territorialization of National Identity among Scholars and Refugees*, in «Cultural Anthropology», vol. 7, n. 1, Space, Identity, and the Politics of Difference, pp. 24-44.

– **Documento su web:**

GREWAL Sharan

2018 *From Islamists to Muslim Democrats: How Living in Secular Democracies Shaped Tunisia's Ennahda*, consultabile online: https://scholar.princeton.edu/sites/default/files/grewal/files/grewal_secular_diffusion_1.pdf (ultima visita 8 agosto 2019).

– **Sito web:**

NATIONAL CENTER FOR PROFESSIONAL CERTIFICATION

2002 *Factors affecting organizational climate and retention*, disponibile qui: www.cwla.org./programmes/triechmann/2002fbwfiles (ultima visita 10 luglio 2010).

– **Blog**

BEN ACHOUR Yadh

2012 *Religion, Revolution, and Constitution: The Case of Tunisia*, Lecture at the Center for Middle Eastern Studies, Harvard University, 17th Sept., consultabile online: http://yadhba.blogspot.it/2012/10/religion-revolution-and-constitution_6573.html (ultima visita 12 settembre 2018).

– **Fonti d’archivio**

Le fonti d’archivio vanno indicate in nota. Riportare in fondo all’articolo l’eventuale elenco delle abbreviazioni usate.

– **Video o film**

ROUCH Jean

1955 *Les Maîtres Fous*, 16 mm, 36’.

– **Tesi di dottorato**

CLARK Jason M.

2001 *Referencing style for journals*, PhD Thesis, University of Leicester, UK.

– **Articoli di quotidiani**

CLARK Jason M.

2006 *Referencing style for journals*, «New York Times», 21 May.

– **Articoli di rotocalchi**

CLARK Jason M.

2006 *Referencing style for journals*, «The Independent», 21 May, p. 10.

– **Articolo relativo a una conferenza** (pubblicato o meno)

CLARK Jason M., SMITH Paul

2002 *Latest research on car exhaust manifolds*, in *17th international conference on strain analysis* (ed. L. Macadam), London, UK, 23–25 September 2010, London, Professional Engineering Publishing, pp.12–14.

– **Report**

MACDONALD Stephen

2008 *The state of social welfare in the UK*. Report, University of Durham, UK, June.

– **E-book**

Per le fonti consultate online, includere un URL o il nome del database di riferimento. Se non sono disponibili numeri di pagina fissi, citare il titolo di una sezione o un capitolo (o semplicemente omettere, nel caso in cui questi manchino).

Es.:

CALHOUN Craig

2008 *Sociology in America: A History*. U. of Chicago P. ProQuest Ebook Central, ebookcentral.proquest.com/lib/up/detail.action?docID=408466&pq-origsite=primo.

– **Informazioni mancanti**

In caso di informazioni mancanti, usare le seguenti abbreviazioni: s.A. (senza autore), s.a. (senza anno), s.d. (senza data), s.e. (senza editore), s.i.p. (senza indicazione di pagina), s.l. (senza luogo), s.n. (senza numero), s.t. (senza titolo).

10. IMMAGINI E GRAFICI

Eventuali immagini (figure, grafici, fotografie ecc.) devono essere in alta definizione (almeno 300 dpi) e vanno inviate, numerate, in file separati.

I file delle immagini devono essere consegnati in formato [.JPG](#), [PNG](#) o [.TIFF](#).

Le tabelle e i grafici devono essere consegnati in formato Word o Excel.

Nel corpo del testo dovrà essere indicata la posizione in cui inserire l'immagine facendo riferimento al numero. Le immagini devono riportare l'autore/autrice o la fonte, rispettando le norme di copyright e di tutela della privacy. Le didascalie dovranno essere riportate in un file a parte.

Es.:

Fig. 1. Esecuzione di un brano musicale, La Rabata, Tricarico, giugno 1952 (foto di Arturo Zavattini).

11. PRINCIPALI ABBREVIAZIONI

confronta	cfr.
figura/e	fig./figg.
<i>ibidem</i>	<i>ibid.</i>
Idem/Eadem	Id. (Idd. al plurale)/Ead.
nota dell'autore	N.d.A.
nota del curatore	N.d.C.
nota del redattore	N.d.R.
nota del traduttore	N.d.T.
pagina/e	p./pp.
tabella/e	tab./tabb.
tavola/e	tav./tavv.
traduzione italiana	trad.it.
volume/i	vol./voll

ARCHIVIO DI ETNOGRAFIA (AdE)
[Ethnography Archive]

SUBMISSION AND STYLE GUIDELINES

SUBMISSION GUIDELINES

Papers in Italian, English, French, or Spanish may be submitted at any time for evaluation as Word documents (.doc or .docx) to the editorial board via email at the following address: redazione_ade@unibas.it

AdE accepts the following types of contribution:

- Monographic articles (30,000-45,000 characters, spaces included);
- Reviews of books, conferences, exhibitions, photographic and audiovisual works (2,000-3,000 characters, spaces included);
- Conceptual notes concerning a book and/or critical comparisons among a set of publications (10,000-20,000 characters, spaces included);
- Conference papers, research reports, inputs into ongoing debates (20,000-30,000 characters, spaces included).

The Journal can only accept contributions that have not been published elsewhere and are not concurrently submitted for evaluation to other journals and/or publishing houses.

In submitting a contribution to the editorial board, authors should also enclose a bio-bibliographical note (max 1,800 characters, spaces included), an abstract of the submitted text (max 1,800 characters, spaces included), and five keywords separated from each other by semicolon.

All of these additional elements should be written in the language chosen for the proposed publication and – in all cases – also in English.

Once received, the papers will be sent to two referees for double-blind peer review and may be published (in their final version) only in the case they have been accepted both by the referees and the editorial board.

1. STYLE AND CONVENTIONS

1a. Quotations and Citations: General Guidelines

Archivio di Etnografia uses the «author-date citation system». Bibliographical references are to be included within the body of the paper (in parentheses) and not in footnotes (unless the text of a footnote itself makes reference to a certain work) and consist of the surname of the author (or of the editor/editors in the case of a collective work) immediately followed by the date of publication of the work being cited and by any other relevant reference information (e.g., page, volume, tome).

Ex: (Rossi 2010: vol. 3, 2)

Each work cited must appear in the closing list of references, and each work included in the reference list must be cited in the text.

Short quotations (up to three lines) should be included in the running text within guillemets as follows: «...».

Extended quotations (exceeding three lines) should be pulled out of the main text, indented (1 cm. on the left) and written in smaller font size. Such excerpts shall always be spaced (1 line) after and (1 line) before the main text; if preceded by a period or a colon, they shall begin with a capital letter, otherwise they shall begin with a lower case; they shall never be further indented.

At the end of the quotation, the source shall be cited in parentheses and before the period.

Ex: *Mi limiterò a ricordare soltanto alcune parole del sociologo polacco che possano guidarci nella nostra riflessione.*

Nel mondo liquido-moderno – sostiene Bauman – la solidità delle cose, così come la solidità dei rapporti umani, tende a essere considerata male, come una minaccia: dopo- tutto, qualsiasi giuramento di fedeltà e ogni impegno a lungo termine (per non parlare di quelli a tempo indeterminato) sembrano annunciare un futuro gravato da obblighi che limitano la libertà di movimento e riducono la capacità di accettare le opportunità nuove e ancora sconosciute che (inevitabilmente) si presenteranno. La prospettiva di trovarsi invischiati per l'intera durata della vita in qualcosa o in un rapporto non rinegoziabile ci appare decisamente ripugnante e spaventosa (Bauman 2012: 9).

1b. Quotations and Citations: Specific Cases

– If an author's surname is cited in the main text, the year of publication (in parenthesis) of the work cited must follow it.

Ex: ... Lévi-Strauss (1967) has argued ...

Ex: ... As Beck and Freeman (1990) have argued ...

– If the author's surname is not cited in the main text, both the surname and the year of the quoted publication shall be indicated in parenthesis (without inserting a comma between the author's surname and the year of publication).

Ex: ... many works (Lévi-Strauss 1967) have described ...

– If the quotation is literal, a colon and the specific page number should follow the year of publication.

Ex: ... it was written (Lévi-Strauss 1967: 32) that ...

– The author's surname and the year of publication may also precede the quotation itself. The page number, on the contrary, must always follow it (in parentheses).

Ex: As argued by Palumbo (2018), «tra i molti esempi possibili, emblematico di una simile postura mi sembra l'editoriale (...)» (63).

– When citing a secondary source (i.e., an author is cited who refers to information derived from the work of another), the original source must be indicated first, followed by the expression “cit. in *author year*”, which identifies the secondary source. In this case, the list of references shall only include the secondary source.

Ex: «... La Madonna Avvocata giunse dal mare su una nave turca» (De Simone 1979, cit. in Borriello 2006: 30)

– When citing two authors, both surnames shall be indicated, separated by a comma:

Ex: ... was brought back (Gallini, Massenzio 1967) ...

– When citing three or more authors, one may indicate all of their surnames, separated by commas, or indicate only that of the first one followed by the expression *et al.*

Ex: ... some researchers (Paci, Levi, Carpitella, Jervis 1966) ...

Ex: ... some researchers (Paci *et al* 1966)

– In the case that more than one bibliographic reference concern the same author and the same year of publication, one shall add the letters a, b, c, ... to the publication year. This applies both to the list of references and to in-text quotations.

Ex: ... it was described (De Martino 1952a, 1952b) ...

– When referring to the work of various authors, each surname and year of publication shall be indicated (in parentheses), separated by semicolons.

Ex: ... it was argued that (Faeta 1997; Gallini, Massenzio 1967; Imbriani 2000) ...

– When citing more than one work by the same author, the publication years shall be separated by commas. Publication years shall be listed in ascending chronological order.

Ex: (Bachmann 2006; Trincherro 2008, 2012)

Ex: ... the author refers to this in various works (De Martino 1941, 1948, 1949, 1952) ...

– When citing a number of collective works including the same author, one shall sort them, in alphabetical order, by the surnames of the different co-authors.

Ex: some studies (Brown 1992; Brown, Campione 1981, 1986; Brown, Palincar 1982) have shown that ...

– When citing works published by institutions, one shall only include part of their headings in the main body text (the full heading shall be indicated in the list of bibliographic references).

Ex: ... a recent announcement (Ministry of the Interior 2005: 56) ...

Ex: It has been reported (National Center for Professional Certification 2002) that ...

– When citing a blog or a website:

Ex: ... it was reported (National Center for Professional Certification 2002) that ...

Ex: ... a recent statement (Clark 2006) ...

– In the case of articles or studies where authors are not indicated, one shall indicate the name of the newspaper or journal that published them.

Ex: ... it was reported (La Presse de Tunisie 2014) that ...

– Citations from personal communications shall not be included in the reference list.

Ex: ... it was argued (Hannerz 2005, personal communication) that ...

– If a work has been accepted for publication but is not yet published, use the expression “in press” instead of the year of publication.

Ex: (Zuckerman, Kieffe, in press)

– In the case of excerpts from interview transcripts, one shall include information concerning the source within the text of a footnote, as follows: Interview with [Name Last Name] recorded [Name Last Name] in [place] on [month/day/year]

– When citing a work that has already been referred to within the same book chapter or paper, one shall apply the following style guidelines:

a) in the case that the repeated citation shortly follows the first one and that all of its elements remain unvaried, one shall use the expression *Ibid.* (in italics);

b) in the case that the repeated citation shortly follows the first one but at least one of its elements varies, one shall use the expression *Ivi* (in plain text).

One shall obviously not use the expressions *Ivi* or *Ibid.* in the case that the repeated citation refers to more than a source.

Ex: Gli Azande «fanno rientrare la stregoneria nell’ordine delle cose non meno dell’adulterio» (Evans-Pritchard 2002: 23). Questo fa comprendere che «nel loro tentativo di rendersi conto dei fenomeni [...] non individuavano un rapporto tra causa ed effetto che fosse esclusivamente mistico» (*Ivi*: 25). Di conseguenza, secondo gli Azande «queste particolari condizioni richiedono una spiegazione...» (*Ibid.*).

– When shortening or omitting any elements from a direct quote, one shall replace the missing part with an ellipsis (three periods enclosed in square brackets: [...]).

Ex: «nel loro tentativo di rendersi conto dei fenomeni [...] non individuavano un rapporto tra causa ed effetto che fosse esclusivamente mistico» (Evans-Pritchard 2002: 25).

– When citing digital sources where page numbers are not indicated (e.g., Kindle), one shall make reference to the title of a section or chapter. In the case that the latter are also not indicated, one may omit this information.

Ex: (Smith 2008: Ch. 2).

2. NOTES

Archivio di Etnografia uses footnotes, which may also include extended direct quotations. Footnotes will follow an ascending numerical order. Each footnote will correspond to a superscript, plain-text number included within the running text. Superscript footnote reference numbers within the running text shall always precede punctuation marks, with the exception of question marks and exclamation points.

Ex. Come già scriveva Carlyle¹, la questione... Non conosce il testo di Carlyle?² Si può trovare facilmente in biblioteca...

3. DASHES AND HYPHENS

AdE uses en dashes (–) in the cases of: setting off a phrase in a sentence – such as this one –; enclosing clarifying remarks within direct quotations; marking the elements of a list.

Hyphens (-) shall be used to combine compound words, such as in mother-in-law and twenty-one.

4. QUOTATION MARKS

Guillemets («...») shall be used in the following cases:

- direct quotations (followed by the author/s’ surname, the year of publication, and the page number/s);
- names of newspapers, journals, series, and any other kind of periodical publication.

Double quotation marks (“...”) shall be used in the following cases:

- when referring to specialist concepts (Ex: ... the various “ritually mandatory” stages...);
- as a way to identify a specialist manner of speaking (Ex: ... the so-called “participant observation”);
- when one wants to add particular color to an expression or gives it an unusual meaning.

Single quotation marks (‘...’) shall be used to identify direct quotations within direct quotations, including in the case of block (longer, indented) quotes. (Ex: ... «I want to trust you but I heard him scream: ‘She did it!’»).

5. ITALICS

The use of italics will be limited to:

- words and phrases written in a language different from the one chosen for the publication, with the exception of the names of institutions, associations, and public functions (Ex: *Musée d’Orsay*; *Società Italiana di Antropologia Medica*; *Ministra de Cultura y Deporte*) and of expressions that have become common across languages;
- the titles of books and any kind of creative product (pieces of music, theater, visual art, etc.);
- the titles of essays included in collective editions;
- the titles of journal and newspaper articles;
- words and locutions to which the author wishes to give special emphasis (authors are however asked to make the least possible use of this latter option).

6. CAPITALIZATION

Initials shall be capitalized in proper nouns and the following cases:

- nicknames and aliases (Ex: *The Sun King*);
- antonomastic expressions (Ex: *The New World*; *The Great War*);
- ethnonyms (Ex: *Italians*);
- toponyms (Ex: *The North Pole*; *Gulf of Mexico*);
- eras (Ex: *The Eighteen Hundreds*; *The Enlightenment*);
- the designations of political parties, associations, institutional bodies (Ex: *Christian democratic party*; *General Labourers' Union*; *The Supreme Court*);
- buildings and monuments (Ex: *The White House*; *The Uffizi*);
- acronyms (Ex: *Nato*; *Unesco*; *Pci*).

7. DATES AND NUMBERS

Numbers from one to ten may be expressed in words with the exception of those identifying items contained in legal documents (Ex: Art. III, Section 7) and those that immediately precede a unit of measurement (Ex: 5-mg). Numbers greater than ten shall be expressed in numerals (and commas, when needed, ex: 6,430). Millions and billions will be expressed as follows: 50 million; 100 billion. Centuries shall be expressed in capitalized Roman numerals (Ex: The XVIII century). Dates shall be expressed as in the following example: February 22, 1988.

8. SENSITIVE DATA

Any sensitive data should be treated *as per* the journal's Code of Ethics (available here: https://www.paginasc.it/extra/codice_etico_archivio_di_etnografia.pdf).

9. BIBLIOGRAPHY

9a. General Guidelines

- Reference list entries shall be arranged in alphabetical order by the surname of the first author;
- authors' surnames shall be written in small capitals and followed by their full first names (with capitalized initials) and the initials of any middle names;
- a space ("Tab") shall be inserted between the year and the title of a publication.

As far as formatting is concerned, see the following example (and further below):

Ex:

LÉVI-STRAUSS Claude

1967 *Les structures élémentaires de la parenté*, Le Haye-Paris, Mouton.

- In the case of multiple bibliographic entries having the same author(s), the name(s) shall not be repeated:

Ex:

BRILLI Attilio

1997 *Il viaggiatore immaginario. L'Italia degli itinerari perduti*, Bologna, Il Mulino.

2006 *Il viaggio in Italia. Storia di una grande tradizione culturale*, Bologna, Il Mulino.

- In the case of bibliographic entries where the name of the first author is repeated, refer to the following guidelines:
 - different entries with the same, single author shall be arranged in [ascending?] chronological order;
 - different entries with two or more authors shall be arranged in alphabetical order based on the second author's surname;
 - different entries with the same authors and the same year of publication shall be arranged in alphabetical order by adding the letters a, b, c, etc... to the year of publication.

Ex:

EICKELMAN Dale F.

1974 *Is there an Islamic city?*, in «International Journal of Middle East Study», n. 5, pp. 274-294.

1976 *Moroccan Islam. Tradition and Society in a Pilgrimage Center*, Austin-London, University of Texas Press.

2005 *New Media in the Arab Middle East and the Emergence of Open Societies*, in *Remaking Muslim Politics. Pluralism, Contestation, Democratization*, ed. Robert W. Hefner, Princeton-Oxford, Princeton University Press, pp 37-59.

EICKELMAN Dale F., PISCATORI James

1996 *Muslim Politics*, Princeton, Princeton University Press.

EICKELMAN Dale F., SALVATORE Armando

2002 *The Public Sphere and Muslim Identities*, in «Archives Européennes de sociologie», vol. 43, n. 1, pp. 92-115.

9b. Specific Cases

– **Book with a single author:**

DI NOLA ALFONSO M.

1976 *Gli aspetti magico-religiosi di una cultura subalterna italiana*, Torino, Boringhieri.

– **Book with multiple authors:**

RABINOW Paul, MARCUS George E., FAUBION James D., REES Tobias

2008 *Designs for an Anthropology of the Contemporary*, Durham, Duke University Press.

– **Source-language works that have also been translated into Italian:**

BOURGOIS Philippe, SCHONBERG Jeffrey

2009 *Righteous Dopefiend*, Oakland, University of California Press (trad. it., *Reietti e fuorilegge: antropologia della violenza nella metropoli americana*, Roma, DeriveApprodi, 2011).

– **Or vice-versa:**

BOURGOIS Philippe, SCHONBERG Jeffrey

2011 *Reietti e fuorilegge: antropologia della violenza nella metropoli americana*, Roma, DeriveApprodi (or. ed. *Righteous Dopefiend*, Oakland, University of California Press, 2009).

– **Book with one editor:**

CORRAO Francesca M. (ed.)

2011 *Le rivoluzioni arabe. La transizione mediterranea*, Milano, Mondadori.

– **Book with multiple editors:**

EICKELMAN Dale F., PISCATORI James (eds.)

1990 *Muslim Travellers: Pilgrimage, Migration, and the Religious Imagination*, Oakland (CA), University of California Press.

– **Book Chapter:**

FORTES Meyer

1987 *On the Concept of the Person Among the Tallensi*, in *Religion, Morality and the Person*, ed. Jack Goody, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 247-286.

Please note: In case the chapter is taken from a collective work that is included in the list of references, the publication details (editor/s, title, place of publication, publisher) shall be still given in full.

– **Journal Articles:**

GÖLE Nilüfer

2002 *Islam in Public: New Visibilities and New Imaginaries*, in «Public Culture», vol. 14, n. 1, pp. 173-190.

Please note: all the existing details concerning the journal must be included (volume/issue number, year, article page numbers, publisher, place of publication, etc.).

In the case of articles quoted before they were published:

HUTH Edward J., KING Kathleen, LOCK Stephen

1988 Uniform requirements for manuscripts submitted to biomedical journals. *British Medical Journal*. Epub ahead of print 12 June 2011. DOI: 10.1177/095443271167940.

In the case of articles published in a special issue of a journal:

MALKKI Lisa

1992 *National Geographic: The Rooting of Peoples and the Territorialization of National Identity among Scholars and Refugees*, in «Cultural Anthropology», vol. 7, n. 1, Space, Identity, and the Politics of Difference, pp. 24-44.

– **Online Articles:**

GREWAL Sharan

2018 *From Islamists to Muslim Democrats: How Living in Secular Democracies Shaped Tunisia's Ennahda*, available online: https://scholar.princeton.edu/sites/default/files/grewal/files/grewal_secular_diffusion_1.pdf (accessed 8 August 2019).

– **Website:**

NATIONAL CENTER FOR PROFESSIONAL CERTIFICATION

2002 *Factors affecting organizational climate and retention*, available here: www.cwla.org./programmes/triechmann/2002fbwfiles (accessed 10 July 2010).

– **Blog:**

BEN ACHOUR Yadh

2012 *Religion, Revolution, and Constitution: The Case of Tunisia*, Lecture at the Center for Middle Eastern Studies, Harvard University, 17th Sept., available online: http://yadhba.blogspot.it/2012/10/religion-revolution-and-constitution_6573.html (accessed 12 September 2018).

– **Archival Sources:**

Archival sources shall be cited in footnotes. Provide the list, if any, of the abbreviations used at the end of the article.

– **Videos or Films:**

ROUCH Jean

1955 *Les Maîtres Fous*, 16 mm, 36'.

– **Doctoral Dissertations:**

CLARK Jason M.

2001 *Referencing Style for Journals*, Doctoral Dissertation, University of Leicester, UK.

– **Newspaper Articles:**

CLARK Jason M.

2001 *Referencing Style for Journals*, «La Repubblica», 21 May.

– **Magazine Articles:**

CLARK Jason M.

2001 *Referencing Style for Journals*, «The Independent», 21 May, p. 10.

– **Conference Paper (Both Published and Unpublished):**

CLARK Jason M., SMITH Paul

2002 *Latest Research on Car Exhaust Manifolds*, in *17th International Conference on Strain Analysis* (ed. L. Macadam), London, UK, 23–25 September 2010, London, Professional Engineering Publishing, pp.12–14.

– **Report**

MACDONALD Stephen

2008 *The state of social welfare in the UK*. Report, University of Durham, UK, June.

– **E-Book**

Please note: in the case of online references, include the database URL or name. When no fixed page numbers are available, cite the title of a section or a chapter. When the latter are also not available, simply omit this information.

Ex.:

CALHOUN Craig

2008 *Sociology in America: A History*. U. of Chicago P. *ProQuest Ebook Central*, ebookcentral.proquest.com/lib/up/detail.action?docID=408466&pq-origsite=primo.

– **Missing Reference Information**

In the case of missing reference information, use the following abbreviations: no author (n.a.); no year (n.y.); no date (n.d.); no publisher (s.n.); no page number (n.p.); no place of publication (s.l.); no number (n.n.); without title (w.t.).

10. FIGURES (GRAPHS AND IMAGES)

All illustrations (drawings, charts, photographs, etc.) shall be in high definition (at least 300 dpi), numbered, and submitted in separate files.

Image files must be submitted in .JPG, .PNG or .TIFF format.

Tables and graphs must be delivered in Word or Excel files.

The main body of text shall include numeric references to all visuals, so as to clarify their placement.

The author/s or source of each illustration must be identified, and copyright and privacy protection rules respected. A caption should be associated to each figure, numbered correspondingly, and submitted in a separate file.

Ex.:

Fig. 1. Performance of a musical piece: the *rabata*, Rome, Italy, June 1952 (Photo by Arturo Zavattini).

11. COMMON ABBREVIATIONS

Compare: cf.

Figure/figures: fig./figs.

Ibidem ('in the same place' or 'in that very place.'): *ibid.*

Idem ('the same person'): *id.*

Author's note: AN

Editor's note: EN

Reviser's note: RN

Translator's note TN

Page/s: p./pp.

Figure/s: Fig./Figs.

English translation: Eng. trans.

Volume/s: Vol./Vols.