

13. BIANCHI (Nunzio) (éd.), *Charitone e Senofonte Efesio. Inediti di Giovanni Lami*, collection Ekdosis, Bari, Edizioni di pagina, 2004, in-8°, 167 p.

Après avoir présenté l'érudit toscan Giovanni Lami (1697-1770), historien, philologue et théologien, professeur d'histoire ecclésiastique et bibliothécaire, mais aussi découvreur de manuscrits, journaliste et polémiste, auteur entre autres d'une dissertation *De recta patrum Nicaenorum fide* (1730), d'un traité *De eruditione apostolorum* (1738 ; 1766²), ainsi que d'un recueil magistral, les *Deliciae eruditorum seu veterum ἀνεκδότων opusculorum collectanea* en 18 volumes (1736-1769), et qui s'intéressa plus particulièrement au Roman de Chariton, qu'il voulut éditer, N. Bianchi, spécialiste de la tradition manuscrite des romans grecs, fournit de lui une série de textes inédits sur Chariton et Xénophon, conservés dans un volume relié de parchemin comprenant 334 folios (*carte*) recto-verso (description aux pp. 27-36), le codex Campori 1303 = γ.O.1.32, actuellement conservé à Modène, Bibliotheca Estense Universitaria. Au fol. 3r figure un Supplément grec au début du Roman de Chariton tel que le donnait le *Laurent. Conv. soppr.* 627 (texte donné p. 65, présenté, p. 41-43 ; le fol. 3r est reproduit p. 152). Aux fol. 5r-17v figure une traduction en toscan très partielle des *Amours de Chairéas et Callirhoè* [I, 1 à 15 & II, 1-2] (texte donné pp. 69-96, présenté pp. 44-52 ; le fol. 5r. est reproduit p. 151). Aux fol. 23r-35r et 55v, figurent des observations sur le Roman de Xénophon (texte donné pp. 97-126, présenté pp. 52-62 ; le fol. 23r est reproduit p. 152). Le texte de Lami fait l'objet d'un travail critique, d'une annotation (pp. 127-150). Le volume, qui intéressera ceux qui se passionnent d'érudition, se clôt par trois index : des noms propres, des passages cités, des manuscrits cités.

Bernard POUDERON.