



[Notizie

Percorsi sul teatro

Rassegna stampa

Dizionario

« torna all'indice

Leggi la notizia in:

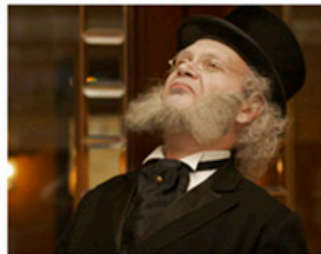
[English](#)

Ibsen celebrato in tutto il Mediterraneo

Mediterraneo, 2006

Nel 2006 cade il centenario della morte del poeta e drammaturgo norvegese Henrik Ibsen che, dopo Shakespeare, è oggi l'autore più rappresentato in teatro.

Numerosi sono le istituzioni culturali e i teatri del Mediterraneo che a lui dedicano eventi e spettacoli di commemorazione.



Egitto- Ibsen 2006, in collaborazione con le autorità egiziane e norvegesi e le istituzioni culturali, ha organizzato il **concerto-spettacolo 'Peer Gynt'** a Giza che si terrà i prossimi **26 e 27 ottobre**. La musica è del compositore norvegese Edvard Grieg. Davanti alle piramidi, si metteranno a fuoco naturalmente le esperienze di Peer Gynt nel mondo arabo.

Francia- All'università Sorbonne e al Théâtre National de la Colline a Parigi, si terrà invece, dal 30 novembre e al primo dicembre un congresso internazionale dal titolo **"Actualité d' Ibsen : le texte et la scène,,** (info: per.buvik@lilli.uib.no).

Italia- Presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, lo scorso 18 settembre, è stato di recente assegnato all'attrice torinese Franca Nuti il Premio Ibsen 2006, conferito durante l'inaugurazione della mostra "LE DONNE DI IBSEN", organizzata dalla Biblioteca Nazionale di Oslo e dalla Reale Ambasciata di Norvegia.

Il Piccolo Teatro dedicherà invece al drammaturgo l'ultimo appuntamento del ciclo di incontri "I mercoledì del Touring" organizzato in collaborazione col Touring Club. Mercoledì 7 giugno 2007 si potrà compiere un viaggio virtuale alla scoperta della Norvegia di Ibsen.

All'opera teatrale di Ibsen è dedicato anche un nuovo libro edito da Pagina Edizioni (www.paginasc.it): **"Henrik Ibsen- Un profilo"** di Franco Perrelli. In questo rapido ma esauriente «profilo» di Ibsen, da cui emerge una pregnante attualità e una persistente luminosità poetica, si rivolge un'aperta interrogazione alla coscienza moderna sul «disagio della civiltà», invitando a una risposta individuale e creativa del lettore-spettatore. (M.G.)