



Segnal@zioni



I passi della danza. Indagini sulla creazione coreica, a cura di S. Onesti, Bari, Edizioni di Pagina, 2019

[Libri](#)

Il volume curato da **Stefania Onesti** propone una raccolta di saggi di studiosi di danza che contribuiscono a una riflessione comune sul tema del processo creativo nell'opera coreica, in un ambito cronologico che va dall'Illuminismo all'epoca post-moderna.

In apertura, il saggio della curatrice del volume si focalizza sul balletto *Semiramide* (1765) di Angiolini e Gluck, analizzando il procedimento di adattamento che portò dalla revisione del testo per la recitazione di Voltaire al libretto della rappresentazione viennese.

Il contributo di **Elena Cervellati** si trasferisce nell'Ottocento romantico ponendo l'attenzione sulla produzione coreica di Arthur Saint-Léon, in particolare sul metodo che il coreografo francese utilizzò nei suoi vari balletti per legare danza e pantomima; privilegiando senz'altro la prima, alla luce di quanto viene confermato anche dall'analisi del suo trattato sulla notazione coreica *Sténochoréographie* (1852).

Elena Randi sposta l'attenzione sull'importanza dell'espressione nella *modern dance* americana e nell'*Ausdruckstanz* tedesca, cercando di definire più che il processo creativo il risultato che gli artisti appartenenti a queste correnti (fra cui Duncan, St. Denis, Shawn, Laban, Nikolais, Limón) vollero ottenere attraverso la messa in scena degli archetipi e non del "reale".

Il *case study* affrontato da **Marco Argentina** è *Dances of Johann Sebastian Bach* di Ted Shawn (1940): una sequenza di otto pezzi che si contraddistinguono come *music visualizations*, una sorta di "poemi gestuali", costruiti sulla contaminazione della tecnica classica con quella della danza indiana dell'epoca.

Rossella Mazzaglia conclude il volume con la *post modern dance* e il pensiero creativo di Trisha Brown, che abbandona l'espressività del contenuto per dedicarsi totalmente al movimento, alla struttura, alla forma, superando il concetto di coreografia a favore di quello di improvvisazione.

di Caterina Pagnini

Di seguito l'*Indice* del volume:

Elena Randi, Stefania Onesti, *Introduzione*

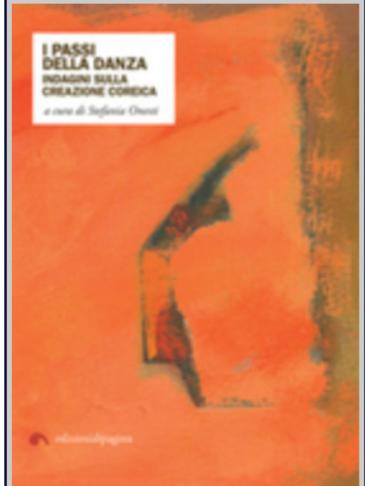
Stefania Onesti, *Gasparo Angiolini. Appunti e riflessioni sopra la prassi scenica e modalità compositive: tre versioni della Semiramide*

Elena Cervellati, *La "cuisine du ballet" di Arthur Saint-Léon*

Elena Randi, *La creazione coreica come spazio di manifestazione dell'archetipo*

Marco Argentina, *Un caso di studio. Dances to the music of Johann Sebastian Bach di Ted Shawn*

Rossella Mazzaglia, *Dall'astrazione alla composizione: le macchine danzanti di Trisha Brown*



131 pp., euro 14,00

ISBN:
978-88-7470-702-7