

Sommario

Passato contemporaneo

- Cosa succedrebbe senza la letteratura? **5**
di **Max Frisch**

Speciale Tabucchi

- «La scrittura è la mia voce»: ad Antonio Tabucchi, un anno dopo **7**
a cura di **Marianna Comitangelo e Antonio R. Daniele**

- Morte di uno scrittore di notturni.
Scrittura e ricerca letteraria in Antonio Tabucchi **9**
di **Giuseppe Panella**

- Cent'anni di solitudine e partecipazione.
Piazza d'Italia tra favola epica e Storia **12**
di **Eleonora Conti**

- Microprospettive dello sguardo. Sul *Gioco del rovescio e altri racconti* **20**
di **Antonio R. Daniele**

- Tabucchi fingitore e polemista **26**
di **Stefano Lazzarin**

- Tabucchi e *Il filo dell'orizzonte* **35**
di **Nives Trentini**

- «Tu le conosci le gradazioni del buio?» La scrittura e il nulla nel *Tristano muore* **43**
di **Marianna Comitangelo**

- Notturmo indiano*. Un “problema di poetica” al quadrato **49**
di **Serena Di Lecce**

- Orizzonti. Una mappa di navigazione **55**
di **Anna Dolfi**

- Testi citati **65**

Narrazioni italiane

- Il testimone integrale **70**
di **Demetrio Paolin**

- Tommasino nel cuore della finanza.
A proposito di *Resistere non serve a niente* di Walter Siti
di Francesca Giglio 82
- La vita sognata come danza. *Serial killer*, mondo sudamericano
e rievocazioni dantesche nei romanzi di Marilù Oliva
di Giuseppe Panella 87
- Intervista a Edoardo Albinati.
«La letteratura stupisce quando è in grado di costruire un inganno»
di Francesca Giglio 95
- Intervista ad Antonio Scurati.
«Rivendico la mia identità di “scrittore intellettuale”»
di Giulia De Vincenzo 98

Lavoro critico

- Ortese, Sciascia e gli occhiali
di Giuseppe Giglio 106
- Appunti per una ipotesi di decostruzione
della “metrica della memoria” di Vincenzo Consolo
di Domenico Calcaterra 112
- Tra sacrificio, piacere e morte. Il corpo nel teatro di Pasolini
di Jole Silvia Imbornone 122

Lecture

- «Ogni libro ha dentro di sé una miniera di storie»
di Vito Santoro 131
- Ezio Raimondi e le voci dei libri
di Francesco Sasso 135
- Antigone tra eutanasia e detenzione
di Giulia Sangiorgio 137
- Esordienti
**di Domenico Calcaterra, Giuseppe Giglio,
Marco Marsigliano, Massimo Migliorati** 139

Finale

- La prosopopea è un incantesimo
di Mariano Palmisano 147