

PROFILO DELL'OPERA

Ettore Petrolini (1884-1936), fra i massimi attori del teatro italiano del Novecento, pubblica nel 1931 *Modestia a parte...* Si tratta di un testo autobiografico – qui riproposto in forma integrale con i disegni originali di Umberto Onorato – che alterna il racconto della propria carriera teatrale alle riflessioni sulla scena, come nel breve e folgorante capitolo *Discorso sull'attor comico*.

Petrolini appartiene per intero, in fin dei conti, alla storia del teatro di varietà e proprio attraverso la messa a punto di alcune memorabili macchiette (come *Gastone*, *Nerone*, *Fortunello*) la sua recitazione si è rivelata uno dei vertici dell'arte grottesca del primo Novecento. Attor comico, appunto – applauditissimo dal suo pubblico –, Petrolini realizza in scena una comicità dai risvolti sottilmente tragici. Come ha scritto un critico che lo ha conosciuto bene, Marco Rampertì: «il pubblico ride; ma è un ridere nervoso; come quando lo scemo dei Salamini ci guarda, e riguarda, con quelle sue occhiaie tonde che han la fissità imperturbabile dei teschi, e sono veramente, malgrado le molte cose che esso dice, gli incumbenti occhi della disperazione».

DESTINATARI

Tutti, in particolare cultori di teatro e studiosi di storia dello spettacolo.

CURATORI

Donatella Orecchia insegna Discipline dello spettacolo all'Università di Roma Tor Vergata. I suoi principali ambiti di ricerca sono la critica teatrale, la storia e la teoria della recitazione otto e novecentesca e le fonti orali per lo studio della storia dello spettacolo. Fra le sue pubblicazioni: *Il critico e l'attore* (Accademia University Press, 2012), *Stravedere la scena. Carlo Quartucci* (Mimesis, 2020).

Armando Petrini insegna Discipline dello spettacolo all'Università di Torino. Si è occupato prevalentemente di storia della recitazione fra Otto e Novecento con un'attenzione particolare per la figura dell'attore artista e per gli sviluppi della ricerca teatrale italiana. Fra le sue pubblicazioni *Gustavo Modena* (ETS, 2012), *Carmelo Bene* (Carocci, 2021).



Uno dei più meditati (fra i numerosi) testi autobiografici di Petrolini, concentrato sui suoi esordi. Quasi un romanzo di formazione il cui protagonista, fin dal principio, è il Teatro.

settore Teatro

collana Figure d'attore, 1

formato 13x19 cm

pagine 152 (con illustrazioni in BN)

rilegatura Brossura

prezzo 15

isbn 978-88-7470-916-8

