

PROFILO DELL'OPERA

Quattro biografie di donne: *Zenobia* (regina di Palmira nella Roma di Aureliano), *Anastasia* (sorellastra di Costantino), *Costanza* (figlia di Costantino) ed *Elena* (madre di Costantino).

Il romanzo non solo racconta la vita di quattro figure altolocate delle corti imperiali tardoantiche, descrive anche i monumenti a cui le protagoniste sono legate: ciascuna abbinata a un tempio sacro, tutti diversi per architettura e dimensioni, ma copiando o riutilizzando strutture preesistenti. La storia di quattro regine del proprio tempo, per capire come è cambiata la città eterna negli anni di Costantino il Grande.

DESTINATARI

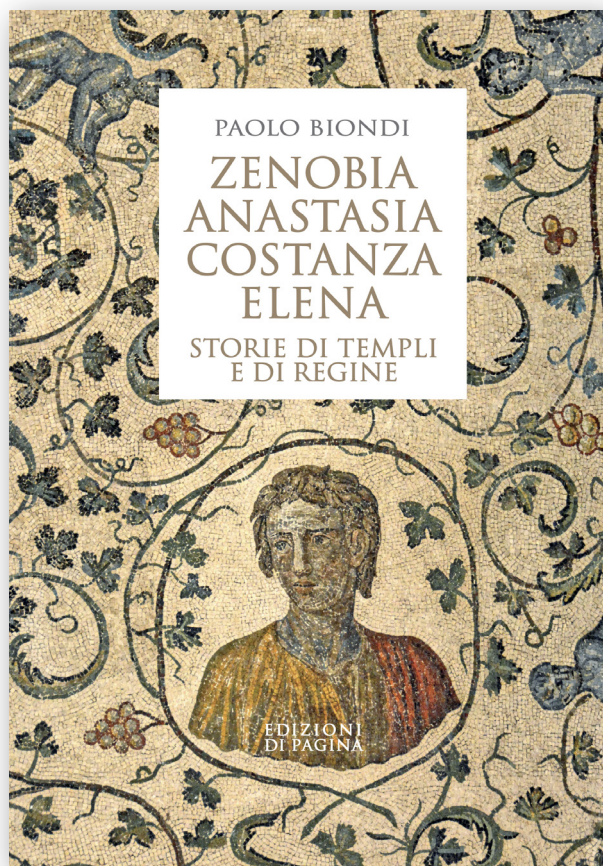
Tutti. Lettori di storia e arte antiche.

AUTORE

Paolo Biondi (1955) è nato a Rimini, sposato, un figlio. Giornalista e scrittore, vive e lavora a Roma.

È stato capo della redazione romana dell'agenzia Reuters e analista di politica italiana.

Ha scritto una trilogia sull'età di Augusto: *Livia, una biografia ritrovata* (2015), *I misteri dell'Ara Pacis* (2017), *Giulia. Passione, poesia, potere* (2019); e *Il Testimone* (2021), storia romanzata dell'obelisco di piazza San Pietro. Libri tutti pubblicati dalle Edizioni di Pagina. Ha ricevuto in Campidoglio a Roma per la sua attività letteraria il premio Lucio Colletti 2021.



Storia augusta di regine e chiese nella Roma costantiniana.

sette Narrativa storica

collana Lebellepagine, 28

formato 14,5x21 cm

pagine 164

rilegatura Brossura

prezzo 16,00

isbn 978-88-7470-928-1

