

### PROFILO DELL'OPERA

«Da dove vengo? Chi sono? Dove vado? Per rispondere a queste domande dobbiamo rivedere da un'altra prospettiva le innumerevoli forme, esperienze, reperti e misteri che la storia della nostra professione ci tramanda. È l'unico modo di costruirci una bussola personale per attraversare i cinque continenti del nostro mestiere: quando, dove, come, per chi e perché si fa teatro» (Eugenio Barba).

I due autori de *L'arte segreta dell'attore* completano la loro ricerca sui presupposti dello spettacolo indagando, in questo libro, le tecniche ausiliarie che, nella loro varietà e materialità, riguardano: le diverse circostanze e i tempi che generano gli spettacoli teatrali; gli aspetti economici e organizzativi; le informazioni da dare al pubblico; gli spazi dello spettacolo e quelli degli spettatori; l'illuminazione, l'acustica, la scenografia, il trucco, il costume e gli accessori; il rapporto che si stabilisce tra attore e spettatore; il modo di viaggiare degli attori e persino degli spettatori.

Un grande affresco sulla cultura materiale dello spettacolo, un percorso di testi e di 1400 immagini di straordinaria suggestività e completezza.

### DESTINATARI

Operatori e cultori di teatro. Studenti dei Dams e di discipline dello spettacolo.

### AUTORI

**Eugenio Barba** (Gallipoli, 1936) è fra gli artisti che hanno profondamente segnato la storia del teatro del secondo '900. Nel 1964 fonda l'Odin Teatret che, in oltre cinquant'anni di attività, è divenuto una leggenda del teatro contemporaneo. Fino ad oggi (2017) ha messo in scena 76 spettacoli con l'Odin Teatret e con l'ensemble interculturale *Theatrum Mundi*. Ha trasmesso la sua visione teorica e la sua esperienza artistica in una dozzina di libri tradotti in numerose lingue. Per le Edizioni di Pagina ha pubblicato: *L'arte segreta dell'attore* (2011) e *Teatro. Solitudine, mestiere, rivolta* (2014).

**Nicola Savarese** (Roma, 1945), studioso dei teatri antichi e della complessa dinamica d'incontro fra teatro occidentale e teatri orientali, ha insegnato nelle Università di Roma "La Sapienza" e "Roma Tre", Kyoto, Montreal, Bologna, Lecce. Ha lungamente viaggiato in Oriente e soprattutto in Giappone. In collaborazione con E. Barba ha scritto *L'arte segreta dell'attore* (2011); sul rapporto fra teatro occidentale e teatri asiatici ha pubblicato fra l'altro: *Il teatro al di là del mare* (1980), *Teatro e spettacolo fra Oriente e Occidente* (1992), *Parigi/Artaud/Bali* (1996) e *Il racconto del teatro cinese* (2003).



A un anno dalla sua prima uscita, la II edizione riveduta e corretta di un manuale irrinunciabile:

«Non servirà tanto a quelli che vogliono rifare il teatro di ieri (ovvero quello che crediamo essere il teatro). Sarà molto più utile a quelli che stanno inventando il teatro di domani [O. Ponte di Pino, *Ateatro*].

settore Saggistica

collana Varia

formato 21,5x30,5 cm

pagine 412 (con 1400 ill. in B/N e a colori)

rilegatura Brossura cucita

prezzo 45,00

isbn 978-88-7470-635-8

ISBN 978-88-7470-635-8



9 788874 706358