

PROFILO DELL'OPERA

Il marchese Oddo Savelli Palombara fu senz'altro uno dei principali esponenti dell'Accademia romana degli Umoristi di cui fu eletto principe nel 1633. Nonostante la centralità culturale e politica di un'istituzione di primissimo rilievo quale fu l'Accademia, gli importanti studi sugli Umoristi sono ancora solo iniziali. La scoperta di due manoscritti di *Rime* del Palombara che si estendono fino a circa il 1644, il Prot. 36 individuato a Roma da M.F. Iovine e il Cason 103 n. 35 ritrovato a Toledo da J.-L. Nardone, offre il raro esempio di un canzoniere concepito per la stampa ma rimasto diario personale di anni tormentati in cui si approfondisce il divario tra sapere e potere. La riflessione filosofica e morale che risuona di temi stoici, l'interesse per la nuova scienza sullo sfondo delle relazioni accademiche tra Roma e Napoli e della salda amicizia con il principe di Galliciano Pompeo Colonna, l'imitazione poetica sul solco dei sodali Pier Francesco Paoli, Antonio Bruni, Francesco Balducci, l'orgoglio della propria *romanitas* vegliata tra il Tevere e il Colosseo dagli antichi eroi Curzio e Furio Camillo: tutto questo sfilta nei versi del marchese Palombara, preziosa chiave di accesso alla storia degli Umoristi nella complessità del microcosmo erudito della Roma barberiniana.

DESTINATARI

Universita: Letteratura italiana.

CURATORI

Jean-Luc Nardone ha studiato all'Università di Paris IV Sorbonne. Dal 2006 è Prof. Ord. di Letteratura italiana all'Università di Toulouse II Jean Jaurès. Nel 2007 ha creato a Tolosa un gruppo di ricerca in letteratura italiana, Il Laboratorio (EA 4590) di cui è Direttore. Tra i principali campi di ricerca: la ricezione di Petrarca, i viaggi verso oriente e la riscrittura, con interesse particolare per l'edizione critica di manoscritti.

Maria Fiammetta Iovine è laureata in Storia della filosofia alla Sapienza Università di Roma e dottoranda in Letteratura italiana con una tesi sull'Accademia degli Umoristi, in co-tutela tra l'Università di Tolosa II Jean Jaurès e l'Università Radboud di Nimega. Ha pubblicato studi su Oddo Savelli Palombara, sul figlio Massimiliano, alchimista rosacrociano, e sugli inediti dell'Umorista Giuseppe Giusto Guaccimanni che incrociano tradizione ermetica, filosofia e letteratura all'alba del Settecento.

ODDO SAVELLI PALOMBARA Principe dell'Accademia degli Umoristi RIME DIVERSE

a cura di
Jean-Luc Nardone e Maria Fiammetta Iovine



edizioni di pagina

Una inedita (e sorvegliata) edizione critica, con commento, del Canzoniere di un accademico Umorista che fu eclettico e felice imitatore di stili diversi nella Roma del '600.

settore	Saggistica
collana	Duepunti, 61
formato	15x21 cm
pagine	LXVIII-420
rilegatura	Brossura
prezzo	25
isbn	978-88-7470-700-3

