

### PROFILO DELL'OPERA

A lungo trascurata dalla moderna psicologia, la vergogna si offre ne *La marchesa di O...* (1808-1810) di Heinrich von Kleist con una sorprendente ricchezza di significati. *L'incipit* è irresistibile: la protagonista, rimasta incinta a sua insaputa, cerca il padre del nascituro con un'inserzione sulla gazetta. Se la vergogna tende a nascondersi, l'insolito annuncio costringe la donna a uscire allo scoperto; ma lo scandalo autentico, a guardar bene, è rappresentato dal suo cambiamento nel corso della vicenda: in lotta col tribunale sociale della vergogna, la marchesa raggiungerà la piena espressione di sé, un equilibrio dinamico tra pulsioni contraddittorie. Anche la famiglia e il conte russo, l'autore del misfatto, la seguiranno in questo percorso, che vuol essere d'esempio per il lettore. La novella di Kleist anticipa questioni centrali dibattute ancor oggi, dalla filosofia all'etica, dalla psicologia alle scienze cognitive, e conserva intatta la sua carica eversiva. Nella lettura qui proposta, proprio l'enigmaticità della vicenda e della narrazione induce il lettore a interrogare i luoghi comuni che sono all'origine della vergogna, affinché possa individuare un «precepto interiore» in accordo con la sua eticità individuale.

### DESTINATARI

Università: Letteratura tedesca.

### AUTRICE

**Simonetta Sanna**, professore ordinario di letteratura tedesca presso l'Università di Sassari e presidente dell'Associazione italiana di Germanistica (1997-2004), ha pubblicato numerosi studi sul Settecento e sul Novecento tedesco, dedicandosi in particolare a Lessing, Büchner, Döblin e Kafka. Ambiti ricorrenti delle sue ricerche sono la rappresentazione della follia, la letteratura ermetica e di viaggio, il tema del male e della colpa, su cui ha pubblicato una monografia dedicata alla rappresentazione delle donne naziste nella letteratura tedesca contemporanea. Monografie recenti: *L'altra rivoluzione. La morte di Danton di Georg Büchner e la ricerca di più pacifiche alternative*, 2010; *Franz Kafka*, 2013; *Caragoli (1832) di Otto Ferdinand Dubislav von Pirch. Un ufficiale prussiano a Venezia*, 2014; *Nazi-Täterinnen in der deutschen Literatur. Die Herausforderung des Bösen*, 2017.



**Simonetta Sanna**

**Una vergogna esemplare**  
Lettura de *La marchesa di O...*  
di Heinrich von Kleist

edizioni di pagina

La novella di von Kleist è un caso paradigmatico di un'emozione – la vergogna – tanto privata quanto esposta al confronto sociale.

settore	Saggistica
collana	Duepunti, 63
formato	15x21 cm
pagine	144
rilegatura	Brossura
prezzo	16
isbn	978-88-7470-710-2

ISBN 978-88-7470-710-2



9 788874 707102