

## PROFILO DELL'OPERA

Gli Studi di danza negli anni del terzo millennio si sono posti nuovi quesiti e hanno esplorato nuovi campi d'indagine.

Il periodo che va dalla comparsa dei così detti trattati di danza manoscritti del XV secolo fino al tramonto dell'Antico regime è un terreno di ricerca fecondo e un utile osservatorio per comprendere la genesi di alcuni aspetti della cultura e della società italiana ed europea.

La *Parte prima* del volume affronta la dialettica fra storia e memoria: nel XV e nel XVI secolo, fra le nascenti pratiche della rappresentazione la danza, in un connubio "armonico" complesso e articolato con la musica, è considerata alla stregua di un'arte della memoria, una strategia per trattenere il significato, trasformarlo e tramandarlo.

Nella *Parte seconda* si indaga il rapporto che si stabilisce fra educazione alla danza e sua pratica all'interno della corte: a partire dal Rinascimento il complesso sistema del processo di civilizzazione proprio dell'età moderna passa attraverso la trasformazione del corpo danzante come test di appartenenza sociale, strumento educativo e di controllo e luogo di potere per orientare pratiche, routine e comportamenti.

La *Parte terza* del volume indaga, infine, i rapporti fra immagine e danza nel complesso gioco di rimandi culturali della società di Antico regime, e si pone la questione cruciale di quanto e secondo quali condizioni la rappresentazione pittorica e figurativa possa essere considerata un documento storico in grado di restituirci il senso di una pratica performativa.

## DESTINATARI

Università: Discipline dello spettacolo.

## AUTORE

**Alessandro Pontremoli** è professore ordinario di Discipline dello Spettacolo presso il DAMS dell'Università degli Studi di Torino. È autore di numerosi saggi sulle forme e le estetiche coreiche, in particolare dei secoli dal XV al XVIII e della contemporaneità.

Fra i suoi volumi: *Danza e Rinascimento. Cultura coreica e "buone maniere" nella società di corte del XV secolo* (2011; Premio Pirandello 2013-2014); *La danza nelle corti di antico regime. Modelli culturali e processi di ricezione fra natura e arte* (2012); *Elementi di teatro educativo, sociale e di comunità* (2015); *La danza 2.0. Paesaggi coreografici del nuovo millennio* (2018); *La danza: organizzare per creare. Scenari, specificità tecniche, pratiche, quadro normativo, pubblico* (con G. Ventura, 2019).



**Alessandro Pontremoli**  
**L'arte del ballare**  
Danza, cultura  
e società a corte  
fra XV e XVII secolo

**Un'aggiornata messa a punto degli Studi di danza per il periodo che va dal XV secolo al tramonto dell'Antico regime.**

settore Saggistica

collana Duepunti, 74

formato 15x21 cm

pagine **VI-144** (+ 8 pp. ill. in BN e a colori)

rilegatura Brossura

prezzo **17,00**

isbn 978-88-7470-853-6

ISBN 978-88-7470-853-6

