

PROFILO DELL'OPERA

È possibile ridisegnare un profilo dell'arte occidentale in cui il ruolo della donna venga finalmente considerato nella sua portata storica e nell'originalità del suo contributo?

Se si prendono in esame i manuali utilizzati nelle scuole secondarie o i testi di ampia divulgazione, ci si accorge della posizione marginale che ancora le viene assegnata. Eppure, il contributo offerto dalle artiste, nelle diverse epoche, costituisce un tassello indispensabile senza del quale si limita la conoscenza sia delle civiltà artistiche che ci hanno preceduto, sia di quella attuale.

Questo testo di agile consultazione, concepito in origine all'interno di un percorso didattico destinato alle scuole, si offre ad un pubblico più ampio per generare una nuova presa di coscienza e per stimolare nuovi itinerari di approfondimento e sorprendenti riletture della nostra eredità artistica.

La nuova edizione (la prima è del 2021) ha incrementato il numero delle artiste e delle opere illustrate.

DESTINATARI

Tutti, ma in particolare studenti medi e insegnanti di Storia dell'arte.

AUTORE

Emanuele Triggiani (Bari, 1963), docente di storia dell'arte presso la scuola secondaria superiore, ha partecipato alla redazione di cataloghi e all'allestimento di varie mostre. Con Valerio Capasa ha pubblicato, per i nostri tipi, il volume *Dante Petrarca Giotto Simone* (2006²).



Un'agile galleria di artiste (pittrici, scultrici, fotografe, performer) della storia dell'arte occidentale, con illustrazioni delle loro opere.

settore Arte

collana Duepunti, 75

formato 14x19 cm

pagine 144 (+ 48 pp. illustr. a colori)

rilegatura Brossura

prezzo 16,00

isbn 978-88-7470-931-1

ISBN 978-88-7470-931-1



9 788874 709311