

### PROFILO DELL'OPERA

Nel nostro paese la pervasività del regime, nonostante la consapevolezza dell'importanza del medium cinematografico, era rimasta inerte nei confronti del settore, almeno per una decina d'anni a partire dalla sua affermazione politica del 1922. Successivamente, nei primi anni Trenta, il governo iniziò a occuparsene progressivamente attraverso l'emanazione di leggi a sostegno della produzione nazionale. È in questo contesto che si colloca quel rapporto ambivalente e contraddittorio tra il cinema italiano e quello d'oltreoceano che è al centro del volume di Mario Galeotti. Un rapporto innervato anche da immagini negative della civiltà americana che proprio i film contribuirono a creare. L'immaginario collettivo del nostro paese proponeva una cultura ricca di valori spirituali e un'evoluzione fatta di sedimentazioni storiche e tradizioni intrecciate tra loro, da contrapporre a una modernità americana senza passato, ormai appiattita su un materialismo livellatore di cui il fordismo era l'emblema. Nondimeno è anche vero che è difficile parlare di un unico atteggiamento in epoca fascista nei confronti dell'America e del cinema americano, mentre è possibile affermare che le rappresentazioni cinematografiche d'oltreoceano erano un formidabile strumento di diffusione del mito americano, soprattutto nell'ottica della vita materiale. Saranno le pagine che seguono a cogliere tutti gli sviluppi e la problematicità di questo travagliato rapporto.

(dalla prefazione di Roberto Maccarini)

### DESTINATARI

Storia del cinema, Storia contemporanea.

### AUTORE

**Mario Galeotti** (Sestri Levante, 1974), Dottore di ricerca in "Le società europee e le Americhe in età contemporanea", pubblicista e saggista, collabora con testate cinematografiche («InsideTheShow.it», «Carte di Cinema») ed è autore di diversi libri tra cui alcuni studi sul cinema italiano: *Immagini e presenze americane nel cinema italiano* (2018) e *Lo squadrone bianco. Il cinema coloniale italiano negli anni del fascismo* (2019).

Mario Galeotti

IL MITO AMERICANO NEL CINEMA ITALIANO DEL VENTENNIO



**Americanismo e antiamericanismo nel cinema italiano del Ventennio fascista. Stereotipi e miti dell'industria cinematografica, tra autarchia italiana e fascinazione hollywoodiana.**

settore Cinema

collana Duepunti, 86

formato 15x21 cm

pagine XII-172

rilegatura Brossura

prezzo 18,00

isbn 979-12-5609-004-4

ISBN 979-12-5609-004-4



9 791256 090044