

## PROFILO DELL'OPERA

La figura di Antigone si aggira da secoli nelle culture e nei contesti più lontani e diversi: ripercorrere tutte le metamorfosi della figlia di Edipo appare perciò impresa impossibile.

Molte zone d'ombra restano nella storia delle Antigoni e molte domande irrisolte.

Ad esempio, poco note sono le rappresentazioni iconografiche del mito; quasi sconosciuta è l'Antigone sororale e politica del teatro italiano del Cinquecento. Cosa significano nel pensiero giuridico le 'leggi non scritte' di Antigone?

Perché Antigone oggi può perdere la statura eroica e diventare personaggio da melodramma? Si può parlare di un 'modello Antigone' nella critica letteraria e nella scrittura delle donne? Altri interrogativi insoliti ci pone il testo stesso della tragedia di Sofocle, un classico globale quant'altri mai.

Con alcuni di tali argomenti e questioni si misurano i saggi che abbiamo qui raccolto, conclusi dalle considerazioni di Massimiliano Civica per la 'sua' *Antigone* in scena.

## DESTINATARI

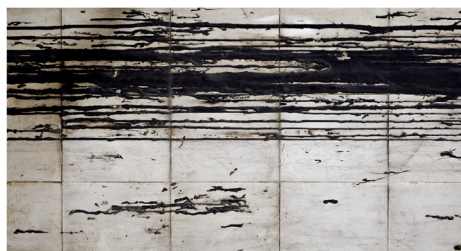
Università: Antichistica, Discipline dello spettacolo, Letterature comparate.

## GLI AUTORI

**Saggi di** Anna Beltrametti, Massimiliano Civica, Paola Del Zoppo, Monica Farnetti, Sotera Fornaro, Donato Lacirignola, Giuliano Lozzi, Rosanna Morace, Elena Porciani, Loredana Sallis, Gherardo Ugolini, Raffaella Viccei.

## ANTIGONE USI E ABUSI DI UN MITO DAL V SECOLO A.C. ALLA CONTEMPORANEITÀ

a cura di  
Sotera Fornaro e Raffaella Viccei



edizioni di pagina

**Il "modello" Antigone mostra la sua problematica attualità nel sovvertimento contemporaneo dell'esistente. Un contributo alla ricezione del mito, nella letteratura, nel teatro, nell'arte, nel diritto, nella filosofia.**

settore Saggistica

collana Antichi Riflessi, 3

formato 15x21 cm

pagine 312

rilegatura Brossura

prezzo 16,00

isbn 978-88-7470-829-1

ISBN 978-88-7470-829-1

