

PROFILO DELL'OPERA

Questo libro, col titolo *Anatomia dell'attore*, è stato pubblicato per la prima volta nel 1982 come risultato delle prime sessioni della Scuola Internazionale di Antropologia Teatrale (ISTA) fondata e diretta da Eugenio Barba, con la collaborazione di maestri di teatro, docenti, attori e registi provenienti da tutto il mondo. Dal 1980, le sessioni dell'ISTA si sono moltiplicate e il volume ha aggiunto, nel tempo, sezioni, brani e immagini senza però cambiare la sua caratteristica di dizionario-album, con un intenso rapporto fra testo e figure (più di 700), e la creazione di sorprendenti accostamenti di forme nel tempo e nello spazio. La semplicità di questo schema adatto ad essere subito compreso da insegnanti e studenti di teatro – ma anche da artisti della visione come disegnatori, pittori, architetti e scultori – ha fatto di quest'opera un classico vademecum che è stato tradotto, e più volte, in molte lingue (francese, inglese, spagnolo, portoghese, giapponese, turco, ceco, serbo, russo, cinese). Una esauriente bibliografia e un indice analitico completano l'apparato di un'opera che non deve mancare negli scaffali degli attori. Questa che presentiamo è la nuova edizione italiana.

AUTORI

Eugenio Barba (Gallipoli, 1936) è fra gli artisti che hanno profondamente segnato la storia del teatro del secondo '900. Nell'ottobre del 1964 fonda l'Odin Teatret che, in più di 50 anni di attività, è divenuto una leggenda del teatro contemporaneo. Al cuore di una imponente attività culturale e artistica, a darle il valore d'una originale tradizione teatrale vi è il gran numero di spettacoli – 76 fino al 2017 – che Barba ha creato con il suo piccolo gruppo di attori e con l'ensemble interculturale *Theatrum Mundi*. Fra le sue molte pubblicazioni italiane: *Il Brecht dell'Odin* (1981), *La canoa di carta. Trattato di antropologia teatrale* (1993), *La terra di ceneri e diamanti. Il mio apprendistato in Polonia* (2004), *Teatro. Solitudine, mestiere, rivolta* (2014) e, in collaborazione con Nicola Savarese, *I cinque continenti del teatro* (2018²).

Nicola Savarese (Roma, 1945), studioso dei teatri antichi e della complessa dinamica d'incontro fra teatro occidentale e teatri orientali, ha insegnato nelle Università di Roma "La Sapienza" e "Roma Tre", Kyoto, Montreal, Bologna, Lecce. Ha lungamente viaggiato in Oriente e soprattutto in Giappone. Sul rapporto fra teatro occidentale e teatri asiatici ha pubblicato fra l'altro: *Il teatro al di là del mare* (1980), *Teatro e spettacolo fra Oriente e Occidente* (1992), *Parigi/Artaud/Bali* (1996) e *Teatro eurasiatico* (2003).



Il testo più importante sulle tecniche della recitazione uscito dopo *Per un teatro povero* di Jerzy Grotowski («Journal of Dramatic Theory and Criticism», Usa)

DESTINATARI

Operatori e cultori di teatro. Studenti e insegnanti dei Dams

settore Teatro, Spettacolo, Antropologia

collana Varia

formato 21,5x30,5

pagine 320 (con 700 illustrazioni in B/N)

rilegatura Brossura cucita

prezzo 42,00

isbn 978-88-7470-142-1

ISBN 978-88-7470-142-1



9 788874 701421