

### LA RIVISTA

«Il castello di Elsinore» è una rivista semestrale di teatro profondamente radicata nell'Università italiana. Nata nel 1988 e curata dal DAMS dell'Università di Torino, la rivista raccoglie nel suo comitato scientifico quasi la metà degli ordinari di Storia del teatro in Italia e illustri studiosi di università straniere. Dal 2008 è pubblicata dalle Edizioni di Pagina. La rivista è articolata in tre sezioni (talvolta quattro): la prima, intitolata **Saggi**, comprende rigorosi studi critici su personaggi e opere della storia del teatro e dello spettacolo; la seconda, **Materiali**, raccoglie e cura documenti, lettere e riflessioni di poetica; la terza, **Spettacoli** (e/o **Libri**), recensisce e analizza gli avvenimenti più significativi della stagione teatrale italiana e straniera. I temi di cui la rivista si occupa sono svariati e attraversano l'intera storia del teatro europeo, dal teatro greco alla Commedia dell'Arte, dal teatro rinascimentale italiano al teatro nordico di Ibsen e Strindberg, dal simbolismo europeo a Pirandello.

### INDICE DEL NUMERO 79/2019

**DOSSIER** / Una "scandalosa grandezza". A ottant'anni dalla nascita di Carmelo Bene (1937-2017), a cura di Armando Petrini / Introduzione. Una scandalosa grandezza, di Armando Petrini / Un prologo e tre atti unici, di Piergiorgio Giacché / La stagione di Carmelo Bene al Beat 72 (1966-1967): l'inciampo come metodo, di Donatella Orecchia / «Convenevoli del quotidiano fatti preghiere». Attore e santo secondo Carmelo Bene, di Roberto Tessari / Carmelo Bene al Centro Produzione Rai di Torino: il caso dell'*Otello*, di Sergio Ariotti / Il Gran Varietà televisivo di Carmelo, di Franco Prono / **SAGGI** / Ascesa e rovina di don Geronimo Fonati, buffone spagnolo al servizio dei Gonzaga, di Simona Brunetti / Da Venezia a Vienna: 450 miglia fra Goldoni e Mozart, di Anna Laura Bellina / Quasi per caso un anarchico. Dario Fo fra Arlecchino e avanguardia, di Bent Holm / **SPETTACOLI** Lavia-Borkman, un Ibsen felicemente comico, di Roberto Alonge / **LIBRI** Nuovi innesti per *L'innesto*, di Ivan Pupo

### DESTINATARI

Università: Storia del teatro, Letteratura teatrale. Mondo dello spettacolo.

### DIREZIONE

Direttore responsabile: Paolo Bertinetti.

Direzione scientifica: Roberto Alonge, Franco Perrelli.

## il castello di elsinore

**dossier** Una "scandalosa grandezza". A ottant'anni dalla nascita di Carmelo Bene (1937-2017), a cura di Armando Petrini / Un prologo e tre atti unici, di Piergiorgio Giacché / La stagione di Carmelo Bene al Beat 72 (1966-1967), di Donatella Orecchia / Attore e santo secondo Carmelo Bene, di Roberto Tessari / Carmelo Bene al Centro Produzione Rai di Torino, di Sergio Ariotti / Il Gran Varietà televisivo di Carmelo, di Franco Prono / **saggi** Ascesa e rovina di don Geronimo Fonati, buffone spagnolo al servizio dei Gonzaga, di Simona Brunetti / Da Venezia a Vienna: 450 miglia fra Goldoni e Mozart, di Anna Laura Bellina / Dario Fo fra Arlecchino e avanguardia, di Bent Holm / **spettacoli** Lavia-Borkman, un Ibsen felicemente comico, di Roberto Alonge / **libri** Nuovi innesti per *L'innesto*, di Ivan Pupo

anno XXXII / 2019

# 79

edizioni di pagina

Rivista semestrale di teatro fondata da Roberto Alonge e promossa dalle Università di Torino, Verona, Padova e Milano.

settore	Teatro, Letteratura
collana	Riviste
formato	16,5x23,5 cm
pagine	132
rilegatura	Brossura fresata
prezzo	20,00
isbn	978-88-7470-640-2



9 788874 706402