

### LA RIVISTA

«Il castello di Elsinore» è una rivista semestrale di teatro profondamente radicata nell'Università italiana. Nata nel 1988 e curata dal DAMS dell'Università di Torino, la rivista raccoglie nel suo comitato scientifico quasi la metà degli ordinari di Storia del teatro in Italia e illustri studiosi di università straniere. Dal 2008 è pubblicata dalle Edizioni di Pagina. La rivista è articolata in tre sezioni (talvolta quattro): la prima, intitolata **Saggi**, comprende rigorosi studi critici su personaggi e opere della storia del teatro e dello spettacolo; la seconda, **Materiali**, raccoglie e cura documenti, lettere e riflessioni di poetica; la terza, **Spettacoli** (e/o **Libri**), recensisce e analizza gli avvenimenti più significativi della stagione teatrale italiana e straniera. I temi di cui la rivista si occupa sono svariati e attraversano l'intera storia del teatro europeo, dal teatro greco alla Commedia dell'Arte, dal teatro rinascimentale italiano al teatro nordico di Ibsen e Strindberg, dal simbolismo europeo a Pirandello.

### INDICE DEL NUMERO 80/2019

**SAGGI** / Da Schröder a Gotter. Riflessioni sulla pratica del teatro tedesco al tempo dello *Sturm und Drang*, di *Sonia Bellavia* / Scritture e ballerini: alcuni esempi contrattuali per il ballo pantomimo, di *Stefania Onesti* / Experimentalism and Ideology in D.H. Lawrence's Theatre, di *Simonetta de Filippis* / Ingmar Bergman e la tradizione, di *Franco Perrelli* / «Anni di teatrologia sotto pressione». Per una storia della rifondazione degli studi italiani di spettacolo, di *Roberta Ferraresi* / **SPETTACOLI** Pirandello Pirandello Pirandello (Glejjeses, Dini, Scimone/Sframeli), di *Roberto Alonge* / **LIBRI** La vicinissima lontananza di due giganti, di *Mattia Mantovani*

### DESTINATARI

Università: Storia del teatro, Letteratura teatrale. Mondo dello spettacolo.

### DIREZIONE

*Direttore responsabile:* Paolo Bertinetti.

*Direzione scientifica:* Roberto Alonge, Franco Perrelli.

## il castello di elsinore

**saggi** Riflessioni sulla pratica del teatro tedesco al tempo dello *Sturm und Drang*, di *Sonia Bellavia* / Scritture e ballerini: alcuni esempi contrattuali per il ballo pantomimo, di *Stefania Onesti* / Experimentalism and Ideology in D.H. Lawrence's Theatre, di *Simonetta de Filippis* / Ingmar Bergman e la tradizione, di *Franco Perrelli* / Per una storia della rifondazione degli studi italiani di spettacolo, di *Roberta Ferraresi* / **spettacoli** Pirandello Pirandello Pirandello (Glejjeses, Dini, Scimone/Sframeli), di *Roberto Alonge* / **libri** La vicinissima lontananza di due giganti, di *Mattia Mantovani*

anno XXXII / 2019

# 80

edizioni di pagina

**Rivista semestrale di teatro fondata da Roberto Alonge e promossa dalle Università di Torino, Verona, Padova e Milano.**

settore	Teatro, Letteratura
collana	Riviste
formato	16,5x23,5 cm
pagine	<b>112</b>
rilegatura	Brossura fresata
prezzo	<b>20,00</b>
isbn	978-88-7470-641-9

