

LA RIVISTA

«Il castello di Elsinore» è una rivista semestrale di teatro profondamente radicata nell'Università italiana. Nata nel 1988 e curata dal DAMS dell'Università di Torino, la rivista raccoglie nel suo comitato scientifico quasi la metà degli ordinari di Storia del teatro in Italia e illustri studiosi di università straniere. Dal 2008 è pubblicata dalle Edizioni di Pagina. La rivista è articolata in tre sezioni (talvolta quattro): la prima, intitolata **Saggi**, comprende rigorosi studi critici su personaggi e opere della storia del teatro e dello spettacolo; la seconda, **Materiali**, raccoglie e cura documenti, lettere e riflessioni di poetica; la terza, **Spettacoli** (e/o **Libri**), recensisce e analizza gli avvenimenti più significativi della stagione teatrale italiana e straniera. I temi di cui la rivista si occupa sono svariati e attraversano l'intera storia del teatro europeo, dal teatro greco alla Commedia dell'Arte, dal teatro rinascimentale italiano al teatro nordico di Ibsen e Strindberg, dal simbolismo europeo a Pirandello.

INDICE DEL NUMERO 81/2020

SAGGI / «...del pigliar la Dama per condurla al ballo con leggiadria». Danza e costruzione relazionale della mascolinità nobiliare nell'Italia di Antico regime, di *Alessandro Pontremoli* / Note intorno alla contesa teatrale tra Pietro Chiari e Carlo Goldoni, con il contributo di alcune epistole di Placido Bordonì al canonico Lodovico Ricci, di *Valentina Garavaglia* / «Un ballo senza ballo». Salvatore Viganò e il coreodramma, di *Stefania Onesti* / La marionetta e il volto. Una passione di Rosso di San Secondo, di *Maria Chiara Provenzano* / **SPETTACOLI** Un inquietante mito maschilista. Note in margine ad alcuni allestimenti de *Il costruttore Solness* di Ibsen, di *Roberto Alonge* / **NECROLOGIO** Roberto Tessari, un Maestro di una Università di una volta, di *Roberto Alonge*

DESTINATARI

Università: Storia del teatro, Letteratura teatrale. Mondo dello spettacolo.

DIREZIONE

Direttore responsabile: Paolo Bertinetti.

Direzione scientifica: Roberto Alonge, Franco Perrelli.

il castello di elsinore

saggi Danza e costruzione relazionale della mascolinità nobiliare nell'Italia di Antico regime, di *Alessandro Pontremoli* / Note intorno alla contesa teatrale tra Pietro Chiari e Carlo Goldoni, di *Valentina Garavaglia* / Salvatore Viganò e il coreodramma, di *Stefania Onesti* / La marionetta e il volto. Una passione di Rosso di San Secondo, di *Maria Chiara Provenzano* / **spettacoli** Un inquietante mito maschilista. In margine ad alcuni allestimenti de *Il costruttore Solness* di Ibsen, di *Roberto Alonge* / **necrologio** Roberto Tessari, un Maestro di una Università di una volta, di *Roberto Alonge*

anno XXXIII / 2020

81

edizioni di pagina

Rivista semestrale di teatro fondata da Roberto Alonge e promossa dalle Università di Torino, Verona, Padova e Milano.

settore	Spettacolo
collana	Riviste
formato	16,5x23,5 cm
pagine	120
rilegatura	Brossura
prezzo	20,00
isbn	978-88-7470-708-9

