

LA RIVISTA

«Il castello di Elsinore» è una rivista semestrale di teatro profondamente radicata nell'Università italiana. Nata nel 1988 e curata dal DAMS dell'Università di Torino, la rivista raccoglie nel suo comitato scientifico quasi la metà degli ordinari di Storia del teatro in Italia e illustri studiosi di università straniere. Dal 2008 è pubblicata dalle Edizioni di Pagina. La rivista è articolata in tre sezioni (talvolta quattro): la prima, intitolata **Saggi**, comprende rigorosi studi critici su personaggi e opere della storia del teatro e dello spettacolo; la seconda, **Materiali**, raccoglie e cura documenti, lettere e riflessioni di poetica; la terza, **Spettacoli** (e/o **Libri**), recensisce e analizza gli avvenimenti più significativi della stagione teatrale italiana e straniera. I temi di cui la rivista si occupa sono svariati e attraversano l'intera storia del teatro europeo, dal teatro greco alla Commedia dell'Arte, dal teatro rinascimentale italiano al teatro nordico di Ibsen e Strindberg, dal simbolismo europeo a Pirandello.

INDICE DEL NUMERO 82/2020

SAGGI / Of Flowers and Weeds. Veering Towards Comedy in Benjamin Victor's Adaptation of *The Two Gentlemen of Verona* (1762), di *Lisanna Calvi* / Carlo Coralli: dalle scene filodrammatiche alla Comédie Italienne, di *Elena Zilotti* / Acrobati sul filo dell'esistenza: l'attore britannico tra ingaggi, retribuzioni e istituzioni previdenziali (1800-1870), di *Paola Degli Esposti* / La notazione Stepanov, di *Marco Argentina* / Dalle *Coefore* alle Delfiadi. Gianfranco de Bosio e il Teatro dell'Università di Padova, di *Maria Rita Simone* / Carlo Quartucci, mago bambino. *Il lavoro teatrale* (1969) e l'incontro con Valeriano Gialli, di *Donatella Orecchia* / **INTERVISTA** Ad Armando Punzo, di *Franco Perrelli*

DESTINATARI

Università: Storia del teatro, Letteratura teatrale. Mondo dello spettacolo.

DIREZIONE

Direttore responsabile: Paolo Bertinetti.

Direzione scientifica: Roberto Alonge, Franco Perrelli.

il castello di elsinore

saggi Veering Towards Comedy in Benjamin Victor's Adaptation of *The Two Gentlemen of Verona* (1762), di *Lisanna Calvi* / Carlo Coralli: dalle scene filodrammatiche alla Comédie Italienne, di *Elena Zilotti* / L'attore britannico tra ingaggi, retribuzioni e istituzioni previdenziali (1800-1870), di *Paola Degli Esposti* / La notazione Stepanov, di *Marco Argentina* / Gianfranco de Bosio e il Teatro dell'Università di Padova, di *Maria Rita Simone* / Carlo Quartucci, mago bambino, di *Donatella Orecchia* / **intervista** Ad Armando Punzo, di *Franco Perrelli*

anno XXXIII / 2020

82

edizioni di pagina

Rivista semestrale di teatro fondata da Roberto Alonge e promossa dalle Università di Torino, Verona, Padova e Milano.

settore	Studi accademici
collana	Riviste
formato	16,5x23,5 cm
pagine	112
rilegatura	Brossura
prezzo	20,00
isbn	978-88-7470-709-6

