

## PROFILO DELL'OPERA

Con Gadamer e De Martino di fronte alla catarsi aristotelica; al cuore dello spirito barocco, fra meraviglia e metodo, con Sabbatini e Descartes; Diderot e Lessing fra diegesi e mimesi; Hegel e Kierkegaard che leggono e reinterpretano Antigone, ponendosi – con Bachofen, Engels e Nietzsche – alle radici del dramma moderno di Ibsen e di Strindberg: il filo che collega questi saggi è la fitta interferenza estetica tra filosofia e drammaturgia, ma l'anima del filo è l'irradiazione costante del teatro classico nel pensiero e nell'immaginario scenico.

## DESTINATARI

Università: Estetica, Discipline dello spettacolo.

## GLI AUTORI

**Franco Perrelli** è ordinario di Discipline dello Spettacolo presso il DAMS dell'Università di Torino. Premio Pirandello 2009 per la saggistica teatrale e Strindbergspris della Società Strindberg di Stoccolma nel 2014, fra le sue più recenti pubblicazioni si segnalano: *Le origini del teatro moderno* (Laterza, 2016); *Tre carteggi con Lucio Ridenti: Anton Giulio Bragaglia, Guglielmo Giannini, Tatiana Pavlova* (Edizioni di Pagina, 2018); la ristampa di *Poetiche e teorie del teatro* (Carocci, 2018); *On Ibsen and Strindberg. The Reversed Telescope* (Cambridge Scholars Publishing, 2019).

Franco Perrelli  
**FILOSOFIE  
MODERNE  
DEL DRAMMA  
ANTICO**



edizionidipagina

**Sei saggi sull'irradiazione costante del teatro classico nel pensiero filosofico moderno.**

settore	Letteratura
collana	Antichi Riflessi, 1
formato	15x21 cm
pagine	120
rilegatura	Brossura
prezzo	13,00
isbn	978-88-7470-698-3

ISBN 978-88-7470-698-3



9 788874 706983