

## PROFILO DELL'OPERA

All'alba del XVII secolo il Regno di Napoli è un luogo sospeso tra un futuro impaziente di realizzarsi e un passato incapace di trascorrere, dove miseria e splendore si danno battaglia e le creature del buio ancora si azzardano a camminare tra la gente. Gli interpreti di questa enigmatica realtà sono i pittori, che sanno mediare tra luci e ombre per poi trasferirle sulla tela. Qui ha inizio l'avventura di Paolo Finoglio, che quasi per caso si scopre artista; ma per assecondare il proprio estro gli occorre imparare che vita e incubo hanno spesso lo stesso aspetto, e trovare il proprio posto al confine tra essi.

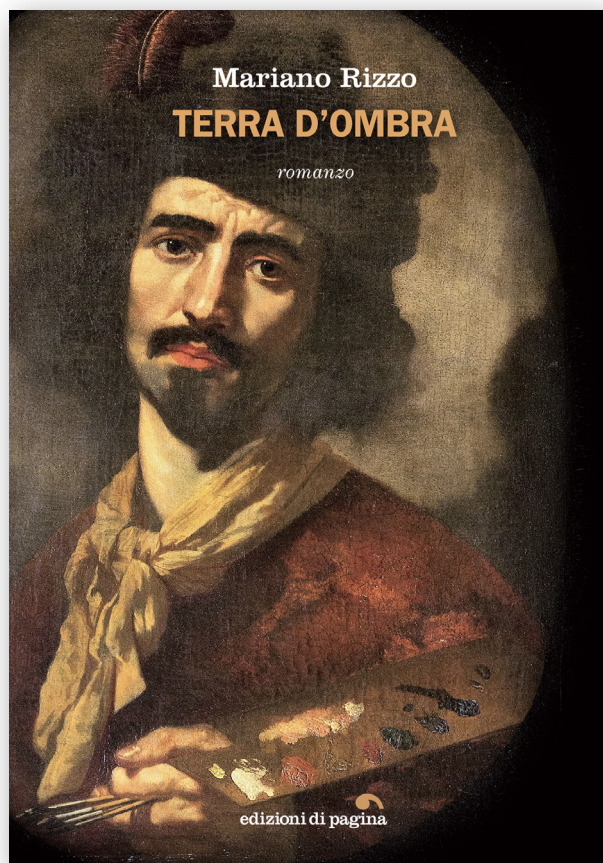
Il suo intenso cammino lo condurrà dalla Napoli di Caravaggio e Artemisia a una Lecce non ancora barocca fino alla corte del Guercio di Puglia, tra personaggi straordinari e grotteschi, amori proibiti ed eventi in grado di cambiare la storia, sulle tracce di una misteriosa donna dietro il cui volto si nascondono forse molte donne dalle identiche sembianze.

## DESTINATARI

Tutti.

## L'AUTORE

**Mariano Rizzo** (Bari, 1987) è archivista, paleografo e restauratore di libri antichi. Suoi racconti figurano in numerose antologie; è autore dei testi dello spettacolo musicale *Io sono Lucrezia* di Dominae Ensemble, ispirato alla vita di Lucrezia Borgia. Collabora con la testata *Classicult* per la quale cura, insieme a Gianluca Colazzo, la rubrica *Scripta Manent*, dedicata alla storia della scrittura. Per le Edizioni di Pagina ha pubblicato *Storie di Tenebre nella Storia di Puglia* (2019).



Il fascino ambiguo del Mezzogiorno seicentesco rivive in una storia, sospesa tra fiaba e realtà, ispirata alla vita di Paolo Finoglio, autore di uno tra i più celebri cicli pittorici dell'arte pugliese.

settore Narrativa

collana Lebellepagine, 20

formato 14,7x21 cm

pagine 524

rilegatura Brossura

prezzo 18,00

isbn 978-88-7470-792-8

