

PROFILO DELL'OPERA

Gennaio 1997: Carmelo Bene e Nicola Savarese sono a Otranto per un'intervista sul teatro scandita in tre giornate. Ventidue anni più tardi questo libro presenta la trascrizione di quegli incontri, sino a oggi rimasta inedita, aggiungendo nuova testimonianza sul celebre attore salentino. Del teatro di Bene Savarese mirava a indagare quelle specifiche componenti a cui egli aveva già rivolto le proprie attenzioni in altri contesti e riguardo ad altre civiltà teatrali: le parti interne, 'segrete', dell'arte attoriale, soggiacenti e precedenti all'atto performativo. Della «folgorante amicizia» fra i due, l'intervista conserva l'immediatezza di un confronto che fu vivo e confidente e le cui parole possiedono ancora oggi un valore particolare, innanzi tutto umano: parole in libertà, pronunciate nella propria casa, alla presenza di un amico.

(dall'Introduzione di Leonardo Mancini)

DESTINATARI

Storia del teatro, Discipline dello spettacolo.

AUTORE

Nicola Savarese è uno storico esperto dei teatri greco-romani e dell'incontro fra teatro occidentale e teatri asiatici. Ha insegnato alle Università "La Sapienza" di Roma, Lecce, Bologna e Roma Tre. Negli anni Ottanta ha insegnato anche nelle Università di Kyoto, Montréal e, più recentemente, alla Sorbona di Parigi (2005). È membro fondatore dell'International School of Theatre Anthropology (ISTA) diretta da Eugenio Barba. È stato *scholar* al Getty Research Institute di Los Angeles e poi *fellow* all'IRC di Berlino. In collaborazione con Eugenio Barba, ha pubblicato *L'arte segreta dell'attore* (2011) e *I cinque continenti del teatro* per le Edizioni di Pagina (2018). Nel 2007 ha curato *In scæna*, mostra esposta al Colosseo sul teatro romano (*In scæna. Il teatro di Roma antica*, 2007). Sul rapporto fra teatri occidentali e asiatici ha pubblicato: *Teatro e Spettacolo fra Oriente e Occidente* (1992) e *Teatro Eurasiano* (2003).

Leonardo Mancini è dottorando di ricerca in Lettere (Spettacolo e musica) presso l'Università di Torino, in cotutela all'Université Paris 8, con un progetto di ricerca sulla stagione concertistica di Carmelo Bene. Nell'ambito dei suoi studi si è inoltre occupato di Luigi Rasi, del quale ha anche curato la riedizione del trattato del 1890 *L'arte del comico* (2014).

nicola savarese intervista carmelo bene bene in cucina

Introduzione
di Leonardo
Mancini

edizioni di pagina

«Ma l'attore è la voce, l'abbiamo già detto, il corpo è il corpo della voce, la voce è del corpo, poi lascia il corpo e se ne va, questo è metafisico».
(C. Bene)

settore	Teatro
collana	Menalive, nr. 5
formato	12x16 cm
pagine	200
rilegatura	Brossura fresata
prezzo	14,00
isbn	978-88-7470-674-7

