

PROFILO DELL'OPERA

Sono qui raccolti i saggi che studiosi di varia provenienza e formazione hanno dedicato a differenti aspetti della commedia italiana. Il volume ne fornisce una ricognizione non limitata alla sola letteratura drammatica, ma estesa anche alla tradizione spettacolare, con ampio spettro teorico e cronologico, dal Medioevo alla contemporaneità. Fondamentali monografie sono state dedicate, nel passato e recentemente, a singoli autori o secoli. Importanti studi analizzano il fenomeno per sottogeneri, mentre non esiste un contributo che affronti in modo organico il tema della commedia italiana dalle origini ai giorni nostri. Il volume è un primo tentativo di colmare questo vuoto, presentando i risultati di molteplici esperienze che, in ambiti diversi – dagli interventi di latinisti esperti di volgarizzamenti plautini, a quelli di studiosi della letteratura italiana, del teatro e del cinema –, hanno contribuito negli ultimi decenni a una revisione e a un arricchimento di questo campo di studi.

DESTINATARI

Università: Discipline dello Spettacolo, Letteratura italiana.

CURATORI

Maria Cristina Figorilli insegna Letteratura italiana all'Università della Calabria. Si occupa prevalentemente di letteratura del Rinascimento. Ha pubblicato i volumi *Per una bibliografia di Giordano Bruno* (2003), *Machiavelli moralista. Ricerche su fonti, lessico e fortuna* (2006), *Meglio ignorante che dotto. L'elogio paradossale in prosa nel Cinquecento* (2008), *Lettori di Machiavelli tra Cinque e Seicento* (2018) e ha curato con Chiara Cassiani *'Festina lente'. Il tempo della scrittura nella letteratura del Cinquecento* (2014).

Daniele Vianello è professore associato di Discipline teatrali presso l'Università della Calabria e vice-presidente della European Association for the Study of Theatre and Performance (EASTAP). Ha insegnato Discipline teatrali alla "Sapienza" Università di Roma e all'Università "Ca' Foscari" di Venezia. Le sue pubblicazioni riguardano prevalentemente la Commedia dell'Arte, il teatro rinascimentale e quello contemporaneo. È stato per anni collaboratore culturale del Teatro di Roma, dove ha anche lavorato come assistente alla regia con registi italiani e stranieri.



Atti di un convegno internazionale di studi sulla commedia italiana, all'insegna dell'interdisciplinarietà e della contaminazione dei generi.

settore Teatro

collana Visioni teatrali, 11

formato 15,5x22 cm

pagine XVIII-286

rilegatura Brossura cucita

prezzo 20,00

isbn 978-88-7470-638-9

ISBN 978-88-7470-638-9



9 788874 706389