

PROFILO DELL'OPERA

Il volume raccoglie gli Atti del Convegno internazionale di studi *Shakespeare all'Opera*. "Romeo e Giulietta" e "Il mercante di Venezia": riscritture e allestimenti (Fondazione Giorgio Cini, 23-24 aprile 2018), relativo alle principali intonazioni operistiche di *Romeo & Juliet*, con escursioni mirate anche nel campo della musica strumentale. Il convegno ha visto la partecipazione di musicologi, storici del teatro e drammaturghi, i quali hanno analizzato testi e contesti in cui si sono sviluppate le rappresentazioni in musica di un capolavoro fra i più noti di ogni tempo, che, soprattutto dal XVIII secolo a oggi, ha incendiato la fantasia di numerosi librettisti e compositori (trentadue opere complessivamente, dal 1773 al 1991). È questo il primo libro a più voci in cui si affrontano con una certa ampiezza diversi adattamenti di un solo capolavoro, che ha lasciato traccia in ogni tempo e ogni epoca e in tutte le arti, compreso il cinema – dalla classica pellicola di Zeffirelli (1968) alla rielaborazione in chiave moderna *William Shakespeare's Romeo + Juliet* di Baz Luhrmann (1996) –, e che come mito vive e vivrà sempre nuove avventure.

DESTINATARI

Università: Discipline dello spettacolo, Letteratura inglese.

CURATORI

Maria Ida Biggi insegna storia dello spettacolo all'Università Ca' Foscari e dirige l'Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini di Venezia. È autrice di libri, saggi e articoli dedicati alla scenografia, all'architettura teatrale, alla regia e alla storia dell'attore; tra le sue pubblicazioni, *Pietro Gonzaga, la musica degli occhi* (2006), *Il Teatro di Lyda Borelli* (2017). È inoltre curatrice di mostre dedicate alle arti performative, tra cui *Eleonora Duse. Viaggio intorno al mondo* (2010), *Lyda Borelli primadonna del Novecento* (2017), *Léon Bakst. Symbol of the Ballets Russes* (2018).

Michele Girardi insegna storia della musica all'Università Ca' Foscari di Venezia. La sua opera più rappresentativa, *Giacomo Puccini. L'arte internazionale di un musicista italiano* (Venezia, 1995, 2000², premio "Massimo Mila" nel 1996) è stata tradotta in inglese (Chicago, 2000, 2002²). Specialista dei secoli XIX e XX, e in particolare di teatro musicale *fin de siècle*, è autore di estesi saggi su Berg, Boito, Massenet, Verdi e altri, apparsi su libri e riviste specialistiche europee e statunitensi. Ha fondato il Centro studi Giacomo Puccini di Lucca (1996) e cura «Studi pucciniani». Ha collaborato e collabora coi maggiori teatri del mondo.



**Da Shakespeare ai nostri giorni:
Romeo e Giulietta in viaggio nel
mondo dell'Opera.**

settore	Teatro
collana	Visioni teatrali, 12
formato	15,5x22 cm
pagine	XVI-240
rilegatura	Brossura cucita
prezzo	20,00
isbn	978-88-7470-646-4

