

PROFILO DELL'OPERA

I decenni che traghettano il XIX verso il XX secolo sono incredibilmente ricchi di fermenti, di idee, di innovazioni teoriche e tecniche. È un momento in cui le prassi e le teorie si affrontano, in cui la tradizione lotta e talvolta dialoga con le iniziative riformatrici, in cui i diversissimi impulsi al cambiamento incrociano le loro strade, e danno vita ad esperienze e riflessioni che lasceranno il segno in tutto il nuovo secolo. Le arti del teatro metaforizzano in maniera esemplare la *dynamis* del periodo, in parte in virtù della loro natura fluida, che vive del rapporto osmotico con altre discipline, in parte per le intensissime relazioni che intercorrono tra artisti, critici, teorici dell'epoca; tale qualità è dovuta, infine, anche all'evoluzione della concezione e della prassi spettacolare dell'attore, del danzatore e delle altre figure che si muovono sulla scena in direzioni che presagiscono la nascita del *performer* secondo-novecentesco.

Particolarmente suggestiva, quindi, al momento della concezione del convegno di cui ora si propongono gli atti, è parsa l'idea di indagare il vortice di relazioni, anche trasversali, che intercorrono tra attori, danzatori e teorici che della loro arte si siano occupati, per approfondire i rapporti di influenza nel momento in cui iniziano a prendere forma nuove teorie e pratiche, importanti per comprendere il teatro e la danza dell'intero Novecento.

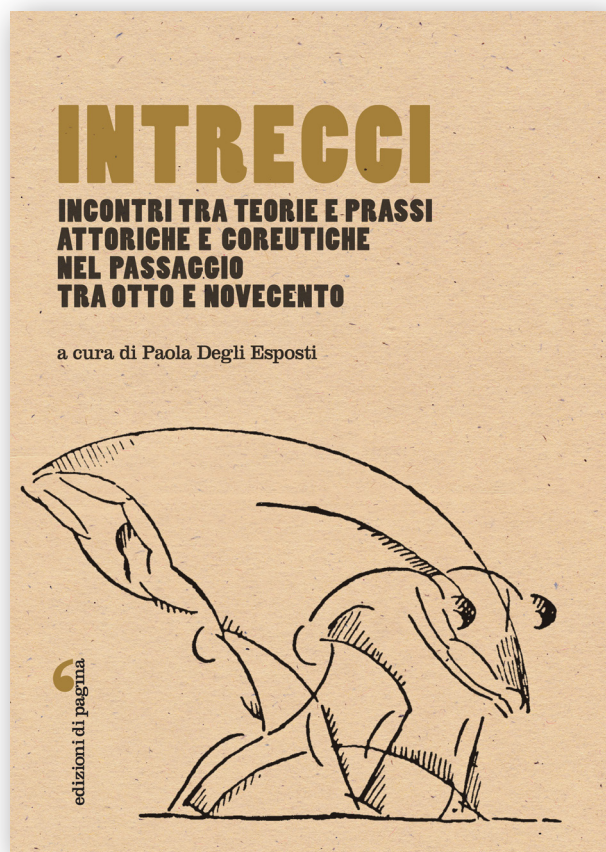
DESTINATARI

Università: Discipline dello spettacolo, Storia del teatro.

CURATORI

Paola Degli Esposti è professore associato in Discipline dello spettacolo presso l'Università di Padova, dove insegna Teoriche delle arti performative e Linguaggi del teatro europeo. Tra i suoi volumi, *La scena tentatrice. Coleridge, Byron, Baillie* (Esedra, Padova 2008), *La tensione prerogistica. La sperimentazione teatrale di Philippe-Jacques de Louthembourg* (Esedra, Padova 2013) e *La Über-Marionette e le sue ombre. L'altro attore di Edward Gordon Craig* (Edizioni di Pagina, Bari 2018). Al momento sta lavorando a una monografia sull'attore europeo nell'Ottocento.

Marco Argentina fa parte della redazione delle riviste «Arti dello spettacolo / Performing Arts» e «Danza e Ricerca». Tra le sue pubblicazioni, si ricorda il saggio *Un caso di studio. "Dances to the Music of Johann Sebastian Bach" di Ted Shawn*, in *I passi della danza. Indagini sulla creazione coreica* (Edizioni di Pagina, Bari 2019), a cura di Stefania Onesti.



Le arti sceniche al crocevia ottonevecentesco fra teatro e danza. Atti del convegno internazionale di studi (Università di Padova, 9-10 maggio 2019).

settore Saggistica

collana Visioni teatrali, 15

formato 15,5x22 cm

pagine **XII-218** (+ 8 pp. illustrate a colori)

rilegatura Brossura

prezzo **20,00**

isbn 978-88-7470-747-8

