

### PROFILO DELL'OPERA

La russa Anna Netrebko è attualmente il soprano più celebre nel mondo, considerata la vera erede di Renata Tebaldi e di Maria Callas. Qui si racconta il suo ruolo nell'arte lirica, fin da quando nella natia Krasnodar giocava al teatro nell'"Antro delle meraviglie" della cantina di casa, interpretando di preferenza la strega Baba Yaga e le saghe etniche. Ed eccola, adolescente, a Pietroburgo per affinarsi nel canto, lavando i marmi del Marinskij per mantenersi agli studi e spiare i grandi della Lirica. Lì, come in una favola, la noterà il giovane direttore artistico e d'orchestra Valery Gergiev. Verrà così il debutto con le mozartiane *Nozze di Figaro*, e poi i grandi successi internazionali dovuti alla sua eccezionale bellezza, alla voce piena e limpida da "soprano drammatico d'agilità", all'abilità mimica ed interpretativa, al grande carisma iconico.

Seguono le stagioni allo Staatsoper di Vienna ed al Festival di Salisburgo, al Metropolitan di New York ed alla Scala di Milano, i grandi concerti nelle capitali del mondo, con incisioni che dominano la produzione Deutsche Grammophon.

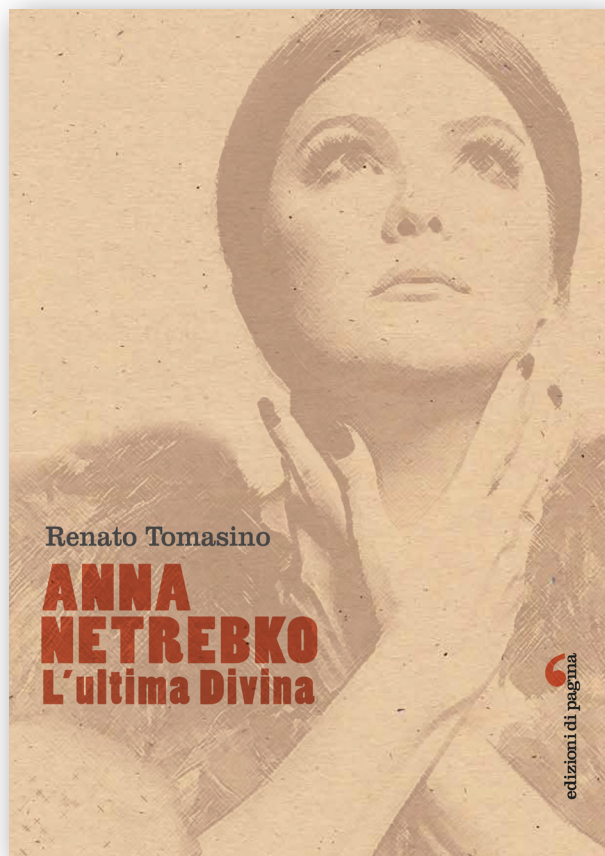
Il saggio procede attraverso accurate analisi dal vivo sulle performance, recuperate grazie ad un prezioso archivio, da cui sono tratti essenziali fermi-immagine per ogni evento live: primi piani, posture, dinamiche, costumi, dettagli e le sublimi "emissioni in maschera" per un libro-spettacolo ricco di documentazione e di fascino.

### DESTINATARI

Tutti, in particolare melomani e cultori di musica, spettacolo e teatro.

### AUTORE

**Renato Tomasino**, già ordinario all'Università di Palermo di Storia del Teatro e dello Spettacolo, nonché presidente e fondatore del DAMS e del LUM (Laboratorio Universitario Multimediale), è stato programmatista di ruolo presso la RAI e consigliere di amministrazione e consulente culturale di teatri stabili (Biondo di Palermo, Argentina di Roma, cicli classici di Segesta). Critico teatrale e filmico di importanti quotidiani e di riviste specialistiche, ha pubblicato decine di monografie, tra le quali la *Storia del teatro e dello Spettacolo* (Palumbo), *Angoscia di Cukor* (Mimesis) ed il recente *Le Divine. Le Primedonne della Lirica dal Barocco al XXI secolo* (Odoya).



«Anja è assai prossima alla Callas sia vocalmente, sia come interprete e ancora come attitudine nei confronti dell'Arte!»  
[Plácido Domingo]

settore Saggistica

collana Visioni teatrali, 16

formato 15,5x22 cm

pagine 248 (di cui 112 pp. illustrate B/N)

rilegatura Brossura

prezzo 21,00

isbn 978-88-7470-833-8

ISBN 978-88-7470-833-8

