

## PROFILO DELL'OPERA

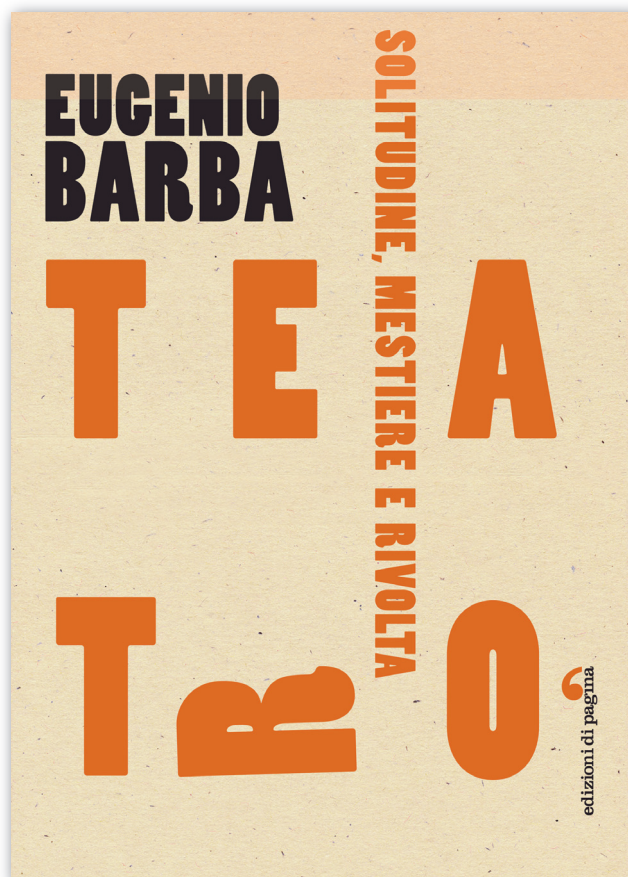
Preparando undici anni dopo una nuova edizione di *Aldilà delle isole galleggianti*, Eugenio Barba ha cominciato a eliminare materiali per sostituirli con nuovi scritti e aggiungervi altri pezzi ritrovati, finché un giorno s'è accorto di avere tra le mani un nuovo libro che rivisita la storia sua e del suo gruppo: il riepilogo appassionato di una vita in teatro e nel teatro della vita, concepito come un viaggio nel mondo per cercarne la necessità. Non a caso questo volume si chiama *Teatro* e ha per sottotitolo *solitudine, mestiere e rivolta*. È allo stesso tempo una zigzagante autobiografia, una storia pluridecennale della scena e dell'uomo al di fuori della scena, un manuale di lavoro e uno studio sulla dialettica di gruppo, pieno di folgoranti visioni creative. Barba, da cinquant'anni regista, teorico e animatore dell'Odin Teatret, ripercorre qui le tappe fondamentali della sua pratica teatrale: la frattura originaria con la tradizione, l'importanza del laboratorio e del training, i viaggi e i baratti nel Sud del mondo, il Terzo Teatro come ricerca di senso oltre ogni etichetta, la testimonianza dei maestri, rivoluzionari della scena o apprendisti della vita, la trasmissione dell'eredità.

## DESTINATARI

Università: Discipline dello Spettacolo

## AUTORE

**Eugenio Barba** nasce nel 1936 a Gallipoli. Dal 1960 al 1964 studia teatro in Polonia, per tre anni, con Jerzy Grotowski. Nell'ottobre del 1964 fonda a Oslo l'Odin Teatret. Due anni dopo, con il suo teatro emigra in Danimarca, nella piccola città di Holstebro. In cinquant'anni di attività, l'Odin Teatret ed Eugenio Barba sono divenuti una leggenda del teatro contemporaneo: creano un proprio modo di trasmettere le proprie esperienze artistiche sia con un'intensa attività di seminari e stage, sia pubblicando libri e documenti filmati. Nel 1979 Eugenio Barba fonda l'ISTA, International School of Theatre Anthropology, e nel 2002 il Centre for Theatre Laboratory Studies in collaborazione con l'Università di Aarhus. Barba è nel consiglio di redazione di numerose riviste internazionali, tra cui «TDR - The Drama Review», «Performance Research», «New Theatre Quarterly» e «Teatro e Storia». Fra le sue molte pubblicazioni italiane: *Il Brecht dell'Odin* (Milano 1981), *La canoa di carta. Trattato di antropologia teatrale* (Bologna 1993), *La terra di ceneri e diamanti. Il mio apprendistato in Polonia* (Milano 2004), *L'arte segreta dell'attore* (in collaborazione con Nicola Savarese; Bari 2011) e *La conquista della differenza* (Roma 2012).



Nel cinquantesimo anniversario della fondazione dell'Odin Teatret.  
«Credo che se continuo a far teatro è perché i miei piedi non si sono ancora stancati» (E. Barba).

settore	Teatro
collana	Visioni teatrali, 3
formato	15,5x22 cm
pagine	320
rilegatura	Brossura cucita
prezzo	22,00
isbn	978-88-7470-378-4

