

## PROFILO DELL'OPERA

«Sento l'obbligo di mettere per iscritto alcune tracce della mia esperienza sperando che le mie parole non risultino saccenti o diano sicurezze e verità definitive. Vorrei accontentare coloro che mi hanno chiesto di scrivere pur consapevole di non essere in grado di abbattere la barriera tra realtà e testo. [...] So che non si può insegnare, solo imparare. So che la strada è lunga e che ognuno deve tradurre e tradire ogni consiglio con una pratica personale».

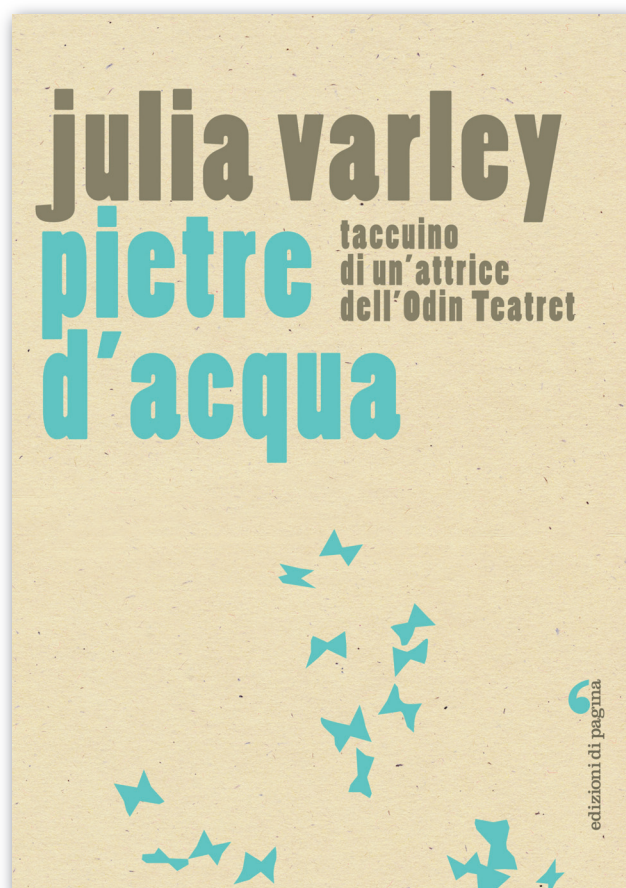
Julia Varley racconta il suo essere attrice e donna di teatro: duecento pagine scritte in prima persona, piene di riferimenti, divagazioni, intuizioni, riflessioni ed esercizi, frutto della sua esperienza quarantennale nell'Odin Teatret – il celebre gruppo internazionale con sede a Hostelbro, in Danimarca, fondato e diretto da Eugenio Barba.

## DESTINATARI

Teatro, Discipline dello Spettacolo.

## AUTRICE

**Julia Varley** (Londra, 1954) dal 1976 vive in Danimarca, dopo essersi unita all'Odin Teatret come attrice nei suoi spettacoli. Con l'Odin lavora anche come pedagoga in scuole e università. Dal 1986 partecipa alla concezione ed organizzazione del Magdalena Project, una rete di donne nel teatro contemporaneo, e dal 1990 alla concezione ed organizzazione dell'ISTA (Scuola Internazionale di Antropologia Teatrale) diretta da Eugenio Barba. È la direttrice artistica del Festival Internazionale Transit, Holstebro, dedicato a temi di interesse per donne che lavorano in teatro. Oltre ad aver curato la regia di spettacoli in Germania, in Argentina, in Giappone, in Italia e in Spagna, ha scritto vari articoli e saggi pubblicati in riviste come "Teatro e Storia", "Lapis", "Performance Research", "New Theatre Quarterly", "Conjunto", "Teatro XXI", "The Mime Journal". È redattrice di "The Open Page" ed autrice del romanzo *Vento ad Ovest* (1996).



**C'è, in *Pietre d'acqua*, il sapore dell'immersione continua nella gaudiosa tradizione del corpo come sorgente. Un modo integrale di vivere il teatro.**

|            |                           |
|------------|---------------------------|
| settore    | Teatro                    |
| collana    | Visioni teatrali, 5       |
| formato    | 15,5x22 cm                |
| pagine     | <b>XIV-200</b> (con ill.) |
| rilegatura | Brossura cucita           |
| prezzo     | <b>21,00</b>              |
| isbn       | 978-88-7470-510-8         |

