

Home > Articoli > | Prospero | aprile 2022

Articoli Quinta di copertina. Libri di teatro

| Prospero | aprile 2022

By Redazione - 20 Aprile 2022



»**TEATRO IN LIBRERIA.** Schede e segnalazioni di volumi che guardano e parlano al teatro e alla danza, raccontano e analizzano la scena. Per questa nuova rubrica ci siamo lasciati ispirare da un altro personaggio shakespeariano: **Prospero**, nobile naufrago, esperto di arti magiche e avido lettore. **Prospero** che ha una *"biblioteca grande abbastanza quanto un ducato"*

L'arte del ballare



Leggere questo libro potrebbe essere un buon modo per avvicinarsi agli Studi di danza oggi in Italia. Perché solo la curiosità per il passato può compensare l'assenza di un futuro generativo di nuove conoscenze, ed evitare di assumere il presente quale unico orizzonte del sapere. Gli strumenti metodologici messi qui in campo da Alessandro Pontremoli per indagare la danza del XV secolo (dal comparire dei trattati manoscritti) fino al tramonto dell'Antico regime, epoche di cui è un indubbio specialista, si fanno carico di un inquieto (ma sacrosanto) assunto: la civilizzazione occidentale, di cui la danza è parte attiva, è una tecnologia di cattura dei corpi e dei significati. L'educazione e la pratica della danza a corte, tra Quattro e Seicento, non solo aderisce all'ideologia di una rigida separazione binaria fra il maschile e il femminile, in termini di sequenze di passi e strutture spaziali; ma concorre a formare una vera e propria archeologia dell'incorporazione «di valori e di comportamenti propri della civiltà delle buone maniere e del controllo». Pontremoli documenta soprattutto la difficile compatibilità della danza con la mascolinità, dal cavaliere al principe e cortigiano delle città-Stato fino all'uomo di mondo dei mutati equilibri politici nell'Europa degli Stati nazionali di fine Cinquecento. Chiude il volume

un'indagine sulla rappresentazione pittorica e figurativa come documento storico di pratiche performative, a partire da un poco noto affresco spoletino e le incisioni di Jacques Callot note come i *Balli di Sfessania*. (Stefano Tomassini)

Indicazioni bibliografiche: Alessandro Pontremoli, *L'arte del ballare. Danza, cultura e società a corte fra XV e XVII secolo*, Bari, Edizioni di Pagina, 2021, pp. 144 ISBN 9788874708536