

Turin D@ms Review

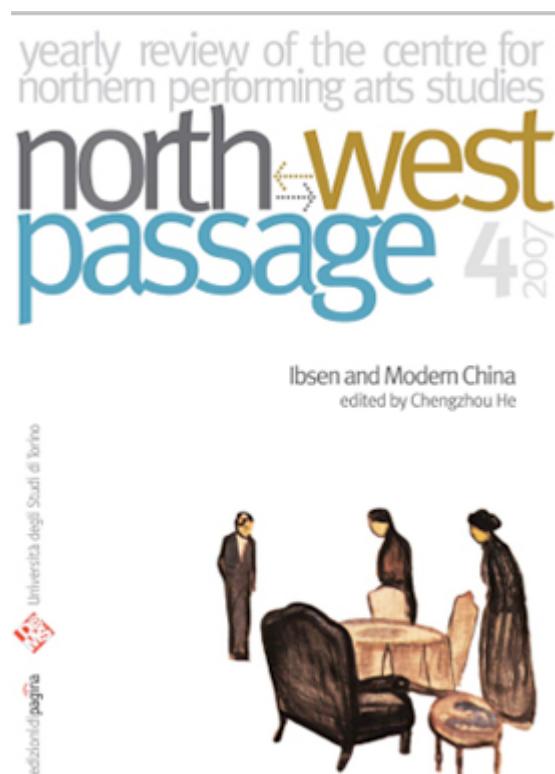
[HOME](#) [ARTE](#) [CINEMA](#) [LETTERATURA](#) [MULTIMEDIA](#) [MUSICA](#) [TEATRO](#)

[Home](#) > [Teatro](#) > [Novità librerie](#) > **North-West Passage 4/2007**

North-West Passage 4/2007

di Franco Perrelli

22/01/2008



È uscito il quarto numero della rivista “North West-Passage”, con ogni probabilità l’unica iniziativa editoriale, a livello accademico, interamente mirata sullo spettacolo nordico, al di sotto di Copenaghen, e quindi una delle poche al mondo, assieme a “Nordic Theatre Studies” o “Peripeti” (tutte scandinave), a occuparsi in termini specialistici di questa tematica. La rivista è peraltro l’annuario del Centro Studi per lo Spettacolo Nordico dell’Università di Torino, che nel giro di pochi anni è riuscito a tessere una fitta e prestigiosa rete internazionale di relazioni, tanto che il numero appena pubblicato (che si può richiedere all’editore Pagina: <http://www.paginasc.it/>) è relativo a “Ibsen and Modern China” ed è curato dal massimo esperto orientale dell’argomento, il prof. Chengzhou He dell’Università di Nanchino.

“North West-Passage” tende a presentarsi per numeri monografici e, nel caso specifico, presenta gli atti della Quarta Conferenza Ibseniana in Cina, tenutasi a Shanghai e Nanchino nel novembre del 2006. Fra i partecipanti a questo convegno il Gotha degli studiosi norvegesi: Asbjørn Aarseth, Knut Brynhildsvoll, Jon Nygaard, Astrid Sæther; molti validi colleghi cinesi e una pattuglia di italiani (tutti di scuola o estrazione accademica torinese: Roberto Alonge e Franco Perrelli, che dirigono il Centro Nordico, e Giuliano D’Amico). Dal quarto numero di “North West-Passage” si evince così tangibilmente una certa configurazione della ricerca ibseniana con radici ovviamente a Oslo, una spiccata tensione verso i “mercati” emergenti dell’Oriente e un preciso riferimento torinese, che consente all’Italia, sempre contraddittoriamente indecisa di fronte alle seduzioni della cultura scandinava, di giocare un ruolo autorevole sul piano internazionale.

Per venire all’indice di “North West-Passage”, in particolare, sono molti, interessanti e ricchi di aspetti inediti i contributi sui rapporti fra Ibsen e la Cina (in particolare quelli di Chengzhou He e di Aimin Chen), ma anche i pezzi di Aarseth, Brynhildsvoll e Nygaard sull’individualismo ibseniano; della Sæther sulla trascurata figura della moglie del

drammaturgo, Suzannah; di Alonge sul bruciante tema di Ibsen e la globalizzazione (di cui la rivista è quasi un esempio concreto). L'indice contiene due notevoli *extra* ibseniani: Silvio Alovio, che analizza il film su *Hedda Gabler* di Pastrone e Massimo Ciaravolo, che ritorna sul *Borkman* di Castri da un punto di vista scandinavistico.

Questo numero su "Strindberg and Modern China" è stato infine presentato – con la collaborazione del CRUT (Centro Regionale Universitario per il Teatro) – il 14 gennaio dai proff. Alonge, Perrelli e Chengzhou He al Rettore dell'Università di Torino. Nei giorni successivi, il collega cinese ha infine tenuto due conferenze (nell'ambito anche dei programmi della Scuola di Dottorato di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo) su *Ibsen in China 1907-2007* e *Ibsen's Men in Trouble: Masculinity and Scandinavian Modernity*.

Sommario

Ibsen and Modern China
edited by Chengzhou He

Essays

Asbjørn Aarseth
Staging the Strong Individual

Chengzhou He
Woman and Decadence: *Hedda Gabler* Revisited

Astrid Sæther
On Suzannah Ibsen: the Dramatist's Wife

Wang Ning
New Productions of Ibsen's Plays in China Today

Jon Nygaard
«The State is the Curse of the Individual». A Discussion of Ibsen's Concepts of 'State', 'Nation', 'Liberty' and 'Individual'

Yunhee Bai
Enlightenment and Gender Issues: Chinese Noras in the 1920s

Knut Brynhildsvoll
Expressions of Individualism in Ibsen's Drama

Xuelian Chen, Chengzhou He
Deserted Man: Fall of Masculinity in *A Doll's House*

Roberto Alonge
Ibsen and Globalization

Franco Perrelli
Eleonora Duse's Idealistic Ibsen

Giuliano D'Amico
Italians do it better? Four Nordic Reviews of Early Ibsen Performances in Italy

Aimin Chen
Ibsen's Nora and Chinese Women's Emancipation

Stig A. Eriksson, Kari Mjaaland Heggstad
Unlocking Ibsen to Young People

Shuying Fan
Dying as an Ultimate Experience: On the Romantic Suicide of Hedda Gabler

Materials

Jian Sun
Ibsen's «Madness»

Xiaoping Lv
Ibsen and the Political Pragmatism of Modern Chinese Drama

Ibseniana

Silvio Alovisio
Another Hedda. Pastrone Interprets Ibsen: *Hedda Gabler*. A Cinematographic Fragment of 1920

Massimo Ciaravolo
John Gabriel Borkman and the Modern *Homo faber*. A Reading of the Play as Seen through Massimo Castri's Second Staging

TAG:

[2007](#)

Inserisci un Tag:

[Aggiungi](#)



Autore:

E-mail:

Nota:: La redazione del sito vaglierà i termini prima della pubblicazione nel sito.

Salva tag

0 commenti

Commento:

Autore:

E-mail:

Nota:: All'invio di un commento, la redazione del sito vaglierà il contenuto del messaggio prima della pubblicazione nel sito.

Salva commento

[Appuntamenti](#)

[Centri Regionali](#)

[Centri studi](#)

[Convegni](#)

[Curiosità damsiane](#)

[Immagini](#)

[Interventi](#)

[La vetrina degli studenti](#)

[Novità librerie](#)

[Polemiche](#)

[Progetti](#)

[Progetto Ibsen](#)

[Pubblicazioni del D@ms](#)

[Recensioni librerie](#)

[Recensioni teatrali](#)

[Riviste del D@ms](#)

[Rubriche](#)

[Saggi e articoli](#)

[Scuole di Dottorato](#)



[Progetto Ibsen](#)



[Redazione](#) · [Contatti](#)